

1. Пояснительная записка

Актуальность

Для детей естественно любить рисование красками и карандашом, лепку, пение. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармоничная работа правого и левого полушарий с помощью тренинга правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых развиты оба полушария, меньше устают, повышается работоспособность.

Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Правополушарное рисование – это не рисование не ведущей рукой (левой – для правой, правой – для левой) или рисованием только перевёрнутых предметов. В действительности, левши и правши могут использовать наиболее развитую из рук.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Наша задача - помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Новизна

Данная программа отличается от традиционных для отечественной системы образования программ тем, что не содержит жестких методических предписаний. Сама программа и методики, предлагаемые в ней, рассматриваются как варианты для самостоятельной разработки сценария каждого занятия. Развивать творческое мышление может тот, кто сам способен творить. Полем творчества педагога при работе является подбор или разработка самих заданий.

Программа имеет **художественную** направленность

Программа предназначена для детей 5 – 7 лет, рассчитана на 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа. Продолжительность занятия 30 минут.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся по тематическому плану, переработанному согласно особенностям обучающихся. Программа работы в объединении содержит теоретическую и практическую части.

Цель программы

Образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

Задачи программы

образовательные

- познакомить с инструментами художника и различными техниками рисования;

- научить свободно выражать свой замысел;

- научить работать с разнообразным материалом

развивающие

- развить художественный вкус, пространственное мышление, воображение, интуицию, творческий потенциал и творческое самовыражение;

- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение

воспитательные

- воспитать доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;

- воспитать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

- воспитать бережное отношение к природе, ее ресурсам, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны

знать

- об инструментах художника

- о различных техниках рисования

- как выразить свой замысел, передавая свое эмоциональное состояние

уметь

- работать с разнообразным материалом

- работать в группе, контактируя со сверстниками в творческой деятельности;

- бережно относиться к природе, ее ресурсам, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Формы подведения итогов

В течение учебного года планируется участие детей в выставках, конкурсах, открытых мероприятиях для педагогов и родителей.

2. Учебно-тематический календарный план

№	Тема	Всего часов	В том числе		дата
			теория	практика	
1	Все о правополушарном рисовании	2	2	-	сентябрь
2	Небо	2	1	1	сентябрь
3	Картинка про лето.	2	-	2	сентябрь
4	«Падающая звезда»	2	1	1	сентябрь
5	Деревья	2	-	2	октябрь
6	«Ночное море»	2	1	1	октябрь
7	Зеркальное рисование	2	1	1	октябрь
8	«Золотая осень»	2	1	1	октябрь
9	«Водопад»	2	2	-	октябрь
10	«Что нам осень принесла»	2	1	1	ноябрь
11	«Яркий закат»	2	1	1	ноябрь
12	««Заход солнца над морем»».	2	1	1	ноябрь
13	«Деревья смотрят в озеро»	2	1	1	ноябрь
14	«Осеннее солнце»	2	1	1	декабрь
15	«Рыбалка».	2	1	1	декабрь
16	«Зимняя ночь»	2	1	1	декабрь
17	«По горам, по долам...»	2	1	1	декабрь
18	Рисование на цветной бумаге	2	1	1	январь
19	«На новогоднем празднике»	2	1	1	январь
20	Зима	2	-	2	январь
21	«Волшебный лес»	2	-	2	февраль
22	«Метель»	2	1	1	февраль
23	«Серебряные березы»	2	1	1	февраль
24	«Закат и ели»	2	1	1	февраль
25	Рисование другой рукой	2	-	2	март
26	Рисование на произвольную тему	2	-	2	март
27	«Какая она».	2	2	-	март
28	«Космос»	2	1	1	март
29	«Луна. Ночь. Горы»	2	1	1	апрель
30	«Дыхание весны»	2	1	1	апрель
31	«Солнце в лесу»	2	1	1	апрель
32	«Морское побережье»	2	1	1	апрель
33	«Пальма на необитаемом острове»	2	1	1	май
34	«Город на рассвете»	2	1	1	май
35	«Камыши на берегу озера»	2	1	1	май
36	«Ромашковое поле»	2	1	1	май
Итого		72	33	39	

3. Содержание

1. Вводное занятие.

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

2. «Небо».

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Ясное и хмурое небо.

Практика: Выполнение цветного фона. Прорисовка облаков (ясное небо), туч (хмурое небо).

3.«Картинка про лето».

Развивать умение отражать в рисунке впечатления, полученные летом; рисовать различные деревья, кусты, цветы.

4. «Падающая звезда»

Теория: Беседа о ночном небе и звёздах

Практика:. Создание фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок с плавным переходом цветов. Рисунок на тему «Падающая звезда»

5.«Деревья»

Практика: Развивать умение рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их акварельными красками, переходя от одного цвета к другому. Рисование красками, срисовывание с натуры.

6. «Ночное море»

Теория: техника правополушарного рисования. Правильное расположение рисунка на листе. Изображение воды.

Практика: Выполнение цветного фона. Изображение линии горизонта, Прорисовка луны и звезд. Выполнение лунной дорожки, бликов на ней. Прорисовка переднего плана берега. Изображение растущей травы.

7. «Зеркальное рисование».

Теория: Развивать мышление, произвольное внимание, память, речь.

Практика: Рисование двумя руками вместе. Отражение тени.

8. «Золотая осень»

Теория: Развивать умения детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит. Закреплять умение рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета для стволов (темно-коричневый, темно-

серый, черный, зеленовато-серый) и приемы работы кистью (всем ворсом и концом). Развивать творчество. Рисование гуашью.

Практика: работа с палитрой.

9. «Водопад»

Теория: Рассказ- презентация о крупнейших водопадах мира.

Практика: Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Водопад»

10. «Что нам осень принесла»

Теория: Закреплять образные представления о дарах осени, формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности.

Практика: рисование гуашью. Натюрморт.

11. «Яркий закат»

Теория: плавное вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний и задний план.

Практика: рисунок неба (выполнение цветовой растяжки по кругу от бледно-желтого до коричневого). Рисунок земли. Прорисовка деревьев, травы на переднем плане. Изображение листвы на деревьях. Прорисовка света на траве и деревьях.

12. ««Заход солнца над морем»».

Теория: закрепление знаний о плавном вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний и задний план.

Практика: рисунок по теме.

13. «Деревья смотрят в озеро»

Теория: Развивать умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками.

14. «Осеннее солнце»

Теория: декоративные приемы в изображении природы. Сочетания цветов.

Динамика в изображении. Рисование методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). *Практика:* подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение силуэтов деревьев по выполненному фону с проработкой веток. Изображение листвы при помощи техники рисования методом тычка. Изображение солнечных лучей.

15. «Рыбалка»

Теория: Обучение рисованию картины акварельной кисточкой. Беседа о сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Практика: Рисунок на тему «Рыбалка».

16. «Зимняя ночь»

Теория: Беседа о зимних забавах.

Практика: Рисование по теме.

17. «По горам, по долам...»

Теория: Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)

Практика: Рисование гуашью.

18. Рисование на цветной бумаге.

Теория: Развитие произвольного внимания, усидчивости, сосредоточенности, активация работы с образами и ассоциациями, т.е. «включение» правого полушария

Практика: Рисование акварельными красками.

19. «На новогоднем празднике»

Теория: Беседа о Новогоднем празднике.

Практика: Продолжать формировать умения намечать силуэт новогодней ёлки и передавать пушистость ветвей с помощью оттисков поролоновым тампоном. Украшать новогоднюю ёлку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение. Рисование с использованием подручного материала

20. «Зима»

Теория: Беседа о зиме.

Практика: Умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в цвете. Рисование на тему «Зима».

21. «Волшебный лес»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования.

Практика: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю часть листа.

Переворачивание листа вверх ногами. Выполнение рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем. Изображение листвы методом тычка. Нанесение краски методом набрызга для изображения листвы.

22. «Метель»

Теория: Обсуждение сказки «Морозко»

Практика: Рисование по теме.

23. «Серебряные березы»

Теория: холодная цветовая гамма Изображение берез. Плавный переход одного цвета в другой. Практика: выполнение карандашного рисунка. Выполнение неба в цвете. Изображение леса на заднем плане. Выполнение в цвете заснеженного поля. Прорисовка берез на переднем плане. Проработка света и тени на деревьях и на снегу.

24. «Закат и ели»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма. Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка заходящего солнца, неба, леса на заднем плане. Рисунок елей на переднем плане. Прорисовка снега и теней.

25. Рисование другой рукой

Практика: Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка. Рисование карандашами, красками.

26. Рисунок на произвольную тему

Практика: Рисование пальчиками. Творческая работа.

27. «Какая она?»

Теория: рассматривание картин. Способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, развивать умение рассказывать по картине.

28. «Космос»

Теория: Беседа по карте звездного неба.

Практика: Создание фона картины с использованием диагональной техники накладывания красок. Рисунок на тему «Космос»

29. «Луна. Ночь. Горы»

Теория: Холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму.

Плавный переход из цвета в цвет. 9 Практика: выполнение в цвете неба.

Разбрызгивание белой краски для изображения звезд. Прорисовка луны.

Изображение силуэтов гор на заднем плане. Изображение света от луны на горах. Прорисовка моря, лунной дорожки и бликов на воде.

30. «Дыхание весны»

Теория: компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет.

Особенности изображения деревьев весной. Практика: выполнение неба в

цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.

31. «Солнце в лесу»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Свет, тень, блики. Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка стволов деревьев, травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета деревьев на переднем плане. Свет и тени на стволах. Изображение травы, листвы на деревьях (с помощью разбрызгивания краски). Прорисовка солнца и солнечных лучей.

32. «Морское побережье»

Теория: перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн. Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

33. «Пальма на необитаемом острове»

Теория: Рассказ об островах
Практика: Рисование по теме.

34. «Город на рассвете»

Теория: Беседа о городе.
Практика: Рисование по теме.

35. «Камыши на берегу озера»

Теория: Беседа об озерах
Практика: Рисование по теме.

36. «Ромашковое поле»

Теория: Беседа о полевых цветах.
Практика: Рисование по теме.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Основной формой работы является организованная образовательная деятельность детей 5-7 лет. Все развивающие занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

Программа основана на следующих принципах:

1. **Коммуникативный принцип** – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки.

2. **Принцип коллективности** – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания.

3. **Гуманистический принцип** – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение).

4. **Принцип культуросообразности** – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий требуется:

просторное, хорошо проветриваемое помещение

удобные столы со стульями для обучающихся,

Доска

Уголок техники безопасности

Альбом или листы бумаги

Краски

Кисти

Простой карандаш

Ластик

Непроливайка

салфетки

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Обследование детей осуществляется педагогом дополнительного образования.

Оценка промежуточных результатов развития осуществляется в январе и в конце учебного года. Составлены критерии диагностики по усвоению программы. Показатели фиксируются в таблице:

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

6. Список информационных источников

1. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Ав. Анастасия Истомина, 2015г.
2. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
3. Ссылка ngch.ru
4. З.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
5. 4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
6. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009
7. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Педагогическая диагностика по изодейтельности

Контрольно-измерительные материалы

Показатели художественно-творческого развития детей

№	ФИ	Самостоятельное создание образов	Развернутость сюжетов в изображении	Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.	Владение разными художественными техниками	Выражение своих эмоций, мыслей и отношения в изображении	Сюжетность в изображении	Коллективная деятельность	Инициативность	Стремление осваивать новые художественные техники и изобразительные средства

Оценка показателя художественно-творческого развития

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 5-7 лет

Учитывая индивидуальные особенности детей, основным результатом образовательной деятельности, является законченная работа, а также образовательные и воспитательные показатели, зафиксированные в таблицах мониторинга.

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;

- В стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими и живописными средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник

Работа с родителями.

Организация деятельности должна быть построена на основе тесного взаимодействия педагога с родителями детей. Основная цель такого взаимодействия – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме – ближайшей среде жизнедеятельности ребенка, обеспечение его успешной адаптации к современным социокультурным условиям.

Для осуществления этих целей рекомендуется проводить собрания, встречи с родителями, выставки детских работ, а также мастер-классы для родителей.