

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «10» 10 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
_____/ФИО/
2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

**Автор-составитель:
Смирнова Любовь Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

п. Щедрино
2022

1. Пояснительная записка

Танец - совершенно особый вид искусства. Было бы крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением, способом приятного время проведения.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает их физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают эстетическую и танцевальную культуру, проявляя настойчивость и усердие в приобретении танцевальных навыков и знаний.

С первых же занятий необходимо вызывать у детей активный интерес к танцу, от этого во многом зависят их дальнейшие успехи. Необходимым условием успешного проведения занятий является дисциплинированность обучающихся.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом сам по себе физический труд не имеет для ребенка воспитательного значения, если не сочетается с активным мыслительным процессом. Решающим фактором, воздействия на ум ребенка, является не только указание педагога, но и само занятие: содержание материала, композиция занятия в целом, построение отдельных заданий.

Важным принципом работы с детьми - использование минимума танцевальных элементов при максимуме их сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность качественного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего обучения. Большое количество комбинаций этих элементов создаёт впечатление новизны и активизирует мыслительный процесс, а также дает простор фантазии ребенка. В подаче материала необходимо идти по принципу от простого к сложному.

Мы живём во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Сегодня необходимы дополнительные меры, направленные на укрепление и сохранение здоровья обучающихся.

Занятия танцем во многом будут способствовать увеличению двигательной активности детей, правильному физическому развитию и укреплению детского организма. У детей также будет активно развиваться и эмоциональная сфера, формироваться эстетическая отзывчивость на прекрасное, творческие способности, эстетический вкус, культура общения. Этим обусловлена **актуальность** программы.

Цель программы - раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством овладения ими основами хореографического мастерства.

Для реализации поставленной цели решаются следующие задачи различного характера:

Задачи программы:

обучающие:

- знакомить с основами хореографического материала (особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях);
- обучать умению выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления;
- знакомить с основами и стилевыми особенностями исполнения классических, национальных и современных танцев;

развивающие:

- развивать познавательные интересы, творческий потенциал и музыкально - ритмические навыки;
- укреплять здоровье детей через развитие физических способностей: силы ног, пластичности рук, гибкости тела, эластичности мышц и подвижности суставов;
- развивать умение эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии.

воспитательные:

- воспитывать интерес к хореографическому искусству в целом;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и опрятность;
- воспитывать морально - волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнеру по танцам, чувство товарищества, ответственность.

Программа имеет **художественную направленность**.

Программа рассчитана на детей 5-15 летнего возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа. Продолжительность одного академического часа для детей 5-6 лет – 30 минут, для детей 7-15 лет - 45 минут. В группе 15 человек. Занятия проводятся с учетом психофизиологических особенностей возраста детей.

Срок реализации программы 2 года.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения дети должны

знать:

- основные требования классического танца - постановку корпуса, рук, ног и головы;
- названия движений в классическом танце (французская терминология), их перевод и значение;
- основные положения и позиции рук в народном танце;
- основные положения и позиции рук в современном танце.

уметь:

- эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии;
- выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, ускорять и замедлять движение; отмечать акценты, ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления.

Для достижения цели программы, для реализации поставленных задач необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические **принципы:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографии;
- принцип от простого к сложному, постепенное усложнение материала и упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности.

Формы подведения итогов. Участие в концертах, мероприятиях, различного рода конкурсах. В конце учебного года в ЦДТ проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанный за весь учебный год, в форме концерта для родителей.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|----------|---|--------------------------|--------------|------------|
| | | | Теор. | Практ. |
| 1. | И.Т.Б. Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Классический танец. | | | |
| | Тема 1. Терминология классического танца. | 8 | 8 | - |
| | Тема 2. Основные требования классического танца. | 2 | 2 | - |
| | Тема 3. Партерный тренаж. | 12 | - | 12 |
| | Тема 4. Экзерсис у станка. | 22 | - | 22 |
| | Тема 5. Экзерсис на середине зала. | 8 | - | 8 |
| | Тема 6. Allegro. | 10 | - | 10 |
| 3. | Народный танец. | | | |
| | Тема 1. Основы народного танца. Упражнения на середине зала. | 5 | 1 | 4 |
| | Тема 2. Русский танец. Основные движения. | 12 | 1 | 11 |
| | Шаги. | 12 | - | 12 |
| | Дроби. | 7 | - | 7 |
| 4. | Основы современного танца. | 8 | - | 8 |
| 5. | Повторение изученного материала. | 10 | - | 10 |
| 6. | Изучение этюдов. | 15 | 1 | 14 |
| 7. | Отработка этюдов. | 8 | - | 8 |
| 8. | Отчетный концерт. | 2 | - | 2 |
| 9. | Открытое занятие. | 2 | - | 2 |
| | итого: | 144 | 14 | 130 |

2 год обучения

| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|----------|---|--------------------------|--------------|------------|
| | | | Теор. | Практ. |
| 1. | И.Т.Б. Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Классический танец. | | | |
| | Тема 1. Терминология классического танца. | 7 | 7 | - |
| | Тема 2. Экзерсис у станка. | 16 | - | 16 |
| | Тема 3. Экзерсис на середине зала. | 8 | - | 8 |
| | Тема 4. Allegro. | 10 | - | 10 |
| 3. | Народный танец. | | | |
| | Тема 1. Основы народного танца. Упражнения на середине зала. | 10 | 1 | 9 |
| | Тема 2. Русский танец. Основные движения. | 12 | 2 | 10 |
| | Дроби. | 10 | - | 10 |
| | Верчения. | 8 | - | 8 |
| 4. | Основы современного танца. | 16 | - | 16 |
| 5. | Повторение изученного материала. | 16 | - | 16 |
| 6. | Изучение этюдов. | 16 | 1 | 15 |
| 7. | Отработка этюдов. | 10 | - | 10 |
| 8. | Отчетный концерт. | 2 | - | 2 |
| 9. | Открытое занятие. | 2 | - | 2 |
| | итого: | 144 | 12 | 132 |

3.Содержание

1 год обучения

Классический танец

«Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Классический танец способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого классический танец направлен на укрепление здоровья детей, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело.

1 этап - подготовительный (1 год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение простейших элементов классического танца. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Тема 1. Терминология классического танца

Французская терминология в классическом танце; объяснение правил выполнения упражнений 1 года обучения.

Тема 2. Основные требования классического танца

Анатомо-физиологическое строение тела:

- Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие;
- Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца;
- Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца;
- Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела;
- Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 3. Партерный тренаж

Упражнения для развития стопы; упражнения для развития выворотности в коленном, тазобедренном суставах; упражнения для развития гибкости и укрепления мышц спины; упражнения на укрепление позвоночника; упражнения для растяжки; упражнения на укрепление мышц

брюшного пресса; упражнения для развития шага вперед; упражнения для развития шага назад; упражнения для развития шага в сторону.

Тема 4. Экзерсис у станка

- 1) Положения ног - I, II, III.
- 2) Положения рук - подготовительное положение; 1, 2, 3 положения.
- 3) Demi-plié по I, II положениям.
- 4) Battement tendu из I положения в сторону, вперед, назад.
- 5) Passé par terre.
- 6) Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону (лицом к станку).
- 7) Relevé по I, II положениям.

Тема 5. Экзерсис на середине зала

- 1) Положения ног - I, II, III.
- 2) Положения рук - подготовительное положение; 1, 2, 3 положения.
- 3) Demi-plié по I, II положениям en face.
- 4) Battement tendu из I положения в сторону, вперед, назад.

Тема 6. Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

- 1) Tempssauté по I, II положениям.
- 2) Трамплинные прыжки.

Народный танец

Народный танец - один из древнейших видов искусства, который складывался и развивался под влиянием многочисленных условий жизни народа и отражает его характер, темперамент, культуру, менталитет.

«Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Тема 1. Основы народного танца

Представление о структуре занятия, его составляющих; раскрытие содержания занятия.

Упражнения на середине зала

- освоение постановки корпуса, головы; изучение положений рук, позиций ног;
- освоение поклонов (поклон головой, грудной поклон, поясной поклон).

Тема 2. Русский танец

Русский народный танец очень многообразен. В каждом регионе он отличается свойственной только ему манерой и стилем исполнения замысловатых коленец, лексическими приёмами, оригинальным рисунком и

т.д. В данном разделе представлен перечень основных движений, характерных для многих русских народных танцев.

Основные движения:

- 1) «Ёлочка»
- 2) «Гармошка»
- 3) «Ковырялочка» (без подскока)
- 4) «Молоточки» (без подскока)
- 5) «Маятник»

Шаги:

- 1) Шаг с носка (танцевальный шаг)
- 2) Шаг с каблука
- 3) Переменный шаг
- 4) Шаг с притопом
- 5) Шаг со скользящим ударом
- 6) Шаг с приседанием
- 7) Шаг «с уколом»
- 8) Шаг-бег с отбрасыванием согнутых ног назад
- 9) Шаг-бег с высоким подниманием согнутых ног вперёд

Дроби:

- 1) Притопы (одинарный, двойной, тройной)
- 2) «Дробная дорожка»
- 3) «Перескоки»

Основы современного танца

Введение в предмет «Современный танец». Представление о современной хореографии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Основные упражнения на середине зала:

1 часть, разогрев

- упражнения для шейного отдела позвоночника;
- упражнения для плечевого отдела позвоночника;
- упражнения для рук;
- наклоны корпуса (вперед, в стороны);
- упражнения для коленных суставов;
- упражнения для стоп.

2 часть, партерный экзерсис

- упражнения для развития подвижности голеностопных суставов;
- упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для исправления осанки.

Изучение этюдов

Танцевальные этюды, построенные на основе выученных танцевальных шагов и танцевальных движений.

Танцевальный этюд- маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены хореографическая лексика, композиционный рисунок.

2 год обучения

Классический танец

2 этап - начальный (2 год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений. Развитие силы и выносливости ног. Развитие выразительности.

Тема 1. Терминология классического танца

Французская терминология в классическом танце; объяснение правил выполнения упражнений 2 года обучения.

Тема 2. Экзерсис у станка

- 1) Позиция ног - V.
- 2) Demi-plie по V позиции.
- 3) Grandplie по I, II позициям.
- 4) Battementendu из V позиции во всех направлениях.
- 5) Battementdujete из I позиции в сторону, вперед, назад.
- 6) Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначалеобъясняетсяпонятие en dehors и en dedans).
- 7) Положение sur le cou de pied -спереди, сзади, обхватное.
- 8) Battementrelevelent на 45° из I позиции в сторону, вперед и назад.
- 9) Relevé по Vпозиции.

Тема 3. Экзерсис на середине зала

- 1) Demi-plie по V позиции.
- 2) Battementendu из V позиции во всех направлениях.
- 3) Relevé по Vпозиции.
- 4) Pas de bourree спеременнойног en face.
- 5) 1-ое port de bras.

Тема4. Allegro

- 1) Tempssauté по V позиции.
- 2) Pas échappé во II позицию.
- 3) Changement de pied en face.

Народный танец

Тема1. Основы народного танца

Представление о структуре занятия, его составляющих; раскрытие содержания занятия.

Упражнения на середине зала

- постановка корпуса; изучение положений рук в паре, позиций ног;
- комбинирование элементов и движений, разучивание и отработка комбинаций.

Тема 2. Русский танец

Основные движения:

- 1) «Ковырялочка» (с подскоком)
- 2) «Молоточки» (с подскоком)
- 3) «Моталочка» (с подскоком)
- 4) «Припадание»
- 5) «Косыночка»

Дроби:

- 1) «Перескоки» с ударом
- 2) Одинарная дробь
- 3) «Печатка»
- 4) Одинарный ключ

Верчения:

- 1) Понятие «точка»
- 2) Повороты в правую и левую стороны
- 3) «Припадание» в повороте

Основы современного танца

Введение в предмет «Современный танец». Представление о современной хореографии. Развитие музыкальности, координации и свободы движения. Основные упражнения на середине зала:

1 часть, разогрев

- упражнения для шейного отдела позвоночника;
- упражнения для плечевого отдела позвоночника;
- упражнения для рук;
- наклоны корпуса (вперед, в стороны);
- упражнения для коленных суставов;
- упражнения для стоп.

2 часть, партерный экзерсис

- упражнения для развития подвижности голеностопных суставов;
- упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения для развития ловкости, выносливости и физической силы.

Изучение этюдов

Танцевальные этюды, построенные на основе выученных танцевальных шагов и танцевальных движений.

Танцевальный этюд- маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены хореографическая лексика, композиционный рисунок.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в образовательном процессе формы и методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленной цели - усвоение знаний, формирование умений и навыков, развитие творческого мышления, познавательных интересов и способностей обучающихся. Также дифференцированный подход (учет индивидуальных способностей, особенностей детей, их психологические особенности). Проведение праздников, чаепитий.

Проведение занятий можно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения движения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, этюдах и танцах.

Формы, используемые в образовательной деятельности:

- по составу обучающихся (фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная).
- по способу организации образовательного процесса (открытые занятия для родителей, досуговые мероприятия, работа с родителями)

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

- наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, иллюстрация и т.д.);
- словесный метод (рассказ, объяснение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, прием закрепления целостного танцевального движения - комбинации и др.);
- практический метод (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность, комплексный прием обучения, фиксация отдельных этапов хореографических движений и др.);
- метод стимулирования и мотивации деятельности (поощрение, эмоциональное воздействие).

Методы формирования знаний, умений и навыков:

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Приемы обучения:

1. *Предварительный показ танцевальной композиции*, отдельных её элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом, чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. *Показ танцевального материала*. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого - либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. *Анализ и синтез танцевального материала*, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Успешное изложение: с помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, ансамблях и т.д.

Комментирование: это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального сопровождения.

Инструктирование: это словесные рекомендации, которые педагог дает обучающимся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом.

Корректирование: в процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия детей.

Изложение: применяются различные формы изложения: информация, рассказ, беседа и т.д.

Танцевально - практическая деятельность:

При подготовке к занятию необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определит соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к очередному занятию, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Основными принципами обучения являются:

- *последовательное и постепенное развитие* - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

- *постепенное увеличение физической нагрузки* происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- *целенаправленность* - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- *гибкость* - возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных обучающихся;

- *учет индивидуальных особенностей ученика:* интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья обучающихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела обучающегося, поддержание и совершенствование ее.

С первых занятий детям полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов хореографического искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, концертов известных хореографических ансамблей, просмотр видео материалов.

Значительную роль в образовательном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия.

Досуговые мероприятия:

Досуговые мероприятия в объединении проходят в форме викторин, чаепитий, праздничных огоньков совместных с родителями, посещений концертов хореографических коллективов.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет (светлый, теплый, проветриваемый), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала.
- Раздевалка для переодевания детей.
 - Ковровые дорожки или коврики.
 - Магнитофон или музыкальный центр.
 - Телевизор с DVD приставкой (либо ноутбук).
 - Набор аудиозаписей и видеозаписей.
 - Набор иллюстрированного материала, книги по хореографии.
 - Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице:

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1, Приложение 2).

6. Список информационных источников

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца: учебно-методическое пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 2 - е изд. - Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л.: Искусство, 1980. – 188 с.
6. Гульянц, Е.И. Музыкальная грамота / Е.И. Гульянц. – К.: ГИППВ, 1998, – 128 с.
7. Есаулов, И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением / И.Г. Есаулов. – Альтернативная школа, 2001.
8. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
9. Казанина, Н.Н. программа «Ритмика и танец».
10. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Перепёлкин, И.А. Развитие гибкости в хореографии: учебно-методическое пособие / И.А. Перепёлкин. – Саратов: Наука, 2007. – 56 с.
15. Нестеров В.Н. Танец: учебное пособие / В.Н. Нестеров, М.П. Касаткина. - Саратов: Наука, 2008. – 26 с.
16. Озджевиз, Е.Л. Классический танец и методика его преподавания - С.: Наука, 2007.
17. Озджевиз, Е.Л. Модерн танец: учебно-методическое пособие / Е.Л. Озджевиз. – Саратов: Наука, 2010. – 92 с.: ил.
17. Ред.-сост. И.В. Калиш; Науч.ред. А. К. Бруднов. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей - М.: ВЛАДОС, 1999.-541, [1]с.
18. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М. 1954г. 1967г. 1975г.

Электронные ресурсы:

1. Видеоматериалы по всем разделам программы.
2. Образовательные диски.

Интернет ресурсы:

1. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
2. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет

оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

3. <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.

4. <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

5. <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

6. <http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

7. <http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

8. <http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.

9. http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

10. <http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

Список литературы

13. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967

14. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

15. Сердюков, В.П. Классический танец программа / В.П. Сердюков. – М., 1987г.

16. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М. 1954г.1967г.1975г.

17. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981г.

18. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009

Контрольно-измерительные материалы

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся
1 год обучения

| № | ФИ ребенка | Терминология классического танца | Выполнение танцевальных элементов | | | Массовые композиции современного танца |
|---|------------|----------------------------------|-----------------------------------|---------------|------------------------|--|
| | | | Классический танец | Русский танец | Основы народного танца | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Контрольно-измерительные материалы

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся
2 год обучения

| № | ФИ ребенка | Ритмический рисунок танца | Классический танец | Русский танец | Основы народного танца | Массовые композиции современного танца |
|---|------------|---------------------------|--------------------|---------------|------------------------|--|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Календарный учебный график
1 год обучения

| № | Тема | часы | Дата |
|-------|--|------|----------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Сентябрь |
| 2 | Терминология классического танца. | 1 | Сентябрь |
| 3-4 | Основные требования классического танца. | 2 | Сентябрь |
| 5-6 | Классический танец. Партерный тренаж. | 2 | Сентябрь |
| 7-8 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Сентябрь |
| 9-10 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Сентябрь |
| 11-12 | Классический танец. Партерный тренаж. | 2 | Сентябрь |
| 13-14 | Классический танец. Allegro. | 2 | Сентябрь |
| 15-16 | Повторение изученного материала. | 2 | Сентябрь |
| 17-18 | Терминология классического танца. | 2 | Октябрь |
| 19-20 | Классический танец. Партерный тренаж. | 2 | Октябрь |
| 21-22 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Октябрь |
| 23-24 | Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Октябрь |
| 25-26 | Классический танец. Allegro. | 2 | Октябрь |
| 27-28 | Повторение изученного материала. | 2 | Октябрь |
| 29-30 | Повторение изученного материала. | 2 | Октябрь |
| 31-32 | Терминология классического танца. | 2 | Ноябрь |
| 33-34 | Классический танец. Партерный тренаж. | 2 | Ноябрь |
| 35-36 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Ноябрь |
| 37-38 | Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Ноябрь |
| 39-40 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Ноябрь |
| 41-42 | Классический танец. Allegro. | 2 | Ноябрь |
| 43-44 | Изучение этюдов. | 2 | Ноябрь |
| 45-46 | Изучение этюдов. | 2 | Ноябрь |
| 47-48 | Терминология классического танца. Экзерсис у станка. | 2 | Декабрь |
| 49-50 | Классический танец. Партерный тренаж. | 2 | Декабрь |
| 51-52 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Декабрь |
| 53-54 | Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Декабрь |
| 55-56 | Классический танец. Экзерсис у станка. Повторение изученного материала. | 2 | Декабрь |
| 57-58 | Классический танец. Allegro. | 2 | Декабрь |
| 59-60 | Изучение этюдов. | 2 | Декабрь |
| 61-62 | Отработка этюдов. | 2 | Декабрь |
| 63-64 | Классический танец. Партерный тренаж. | 2 | Январь |
| 65-66 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Январь |
| 67-68 | Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Январь |
| 69-70 | Классический танец. Allegro. | 2 | Январь |
| 71-72 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. | 2 | Январь |
| 73-74 | Повторение изученного материала. | 2 | Январь |
| 75-76 | Терминология классического танца. | 2 | Февраль |
| 77-78 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Февраль |
| 79-80 | Классический танец. Allegro. | 2 | Февраль |
| 81-82 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Февраль |
| 83-84 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. | 2 | Февраль |

| | | | |
|-----------------------|--|---|---------|
| 85-86 | Русский танец. Шаги. | 2 | Февраль |
| 87-88 | Русский танец. Шаги. | 2 | Февраль |
| 89-90 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. | 2 | Февраль |
| 91-92 | Русский танец. Шаги. | 2 | Февраль |
| 93-94 | Русский танец. Шаги. | 2 | Март |
| 95-96 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Март |
| 97-98 | Русский танец. Шаги. | 2 | Март |
| 99-100 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Март |
| 101-102 | Русский танец. Шаги. | 2 | Март |
| 103-104 | Изучение этюдов. | 2 | Март |
| 105-106 | Изучение этюдов. | 2 | Март |
| 107-108 | Отработка этюдов. | 2 | Март |
| 109-110 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Апрель |
| 111-112 | Русский танец. Дроби. | 2 | Апрель |
| 113-114 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Апрель |
| 115-116 | Изучение этюдов. | 2 | Апрель |
| 117-118 | Изучение этюдов. | 2 | Апрель |
| 119-120 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Апрель |
| 121-122 | Русский танец. Дроби. | 2 | Апрель |
| 123-124 | Повторение изученного материала. | 2 | Апрель |
| 125-126 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Апрель |
| 127-128 | Русский танец. Дроби. | 2 | Май |
| 129-130 | Повторение изученного материала. | 2 | Май |
| 131-132 | Русский танец. Дроби. Изучение этюдов. | 2 | Май |
| 133-134 | Отработка этюдов. | 2 | Май |
| 135-136 | Отработка этюдов. | 2 | Май |
| 137-138 | Отработка этюдов. | 2 | Май |
| 139-140 | Отработка этюдов. | 2 | Май |
| 141-142 | Отчетный концерт. | 2 | Май |
| 143-144 | Открытое занятие. | 2 | Май |
| Итого 144 часа | | | |

Календарный учебный график
2 год обучения

| № | Тема | часы | Дата |
|-------|---|------|----------|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Сентябрь |
| 2 | Терминология классического танца. | 1 | Сентябрь |
| 3-4 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Сентябрь |
| 5-6 | Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Сентябрь |
| 7-8 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Сентябрь |
| 9-10 | Классический танец. Allegro. | 2 | Сентябрь |
| 11-12 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. | 2 | Сентябрь |
| 13-14 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Сентябрь |
| 15-16 | Русский танец. Дроби. | 2 | Сентябрь |
| 17-18 | Повторение изученного материала. | 2 | Октябрь |
| 19-20 | Терминология классического танца. Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Октябрь |
| 21-22 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Октябрь |
| 23-24 | Классический танец. Allegro. | 2 | Октябрь |
| 25-26 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Октябрь |
| 27-28 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. | 2 | Октябрь |
| 29-30 | Русский танец. Основные движения. Русский танец. Дроби. | 2 | Октябрь |
| 31-32 | Основы современного танца. | 2 | Октябрь |
| 33-34 | Повторение изученного материала. | 2 | Октябрь |
| 35-36 | Терминология классического танца. Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Ноябрь |
| 37-38 | Классический танец. Экзерсис у станка. Классический танец. Allegro. | 2 | Ноябрь |
| 39-40 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. Русский танец. Основные движения. | 2 | Ноябрь |
| 41-42 | Русский танец. Дроби. Верчения. | 2 | Ноябрь |
| 43-44 | Основы современного танца. | 2 | Ноябрь |
| 45-46 | Изучение этюдов. | 2 | Ноябрь |
| 47-48 | Изучение этюдов. | 2 | Ноябрь |
| 49-50 | Отработка этюдов. | 2 | Ноябрь |
| 51-52 | Терминология классического танца. Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Декабрь |
| 53-54 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Декабрь |
| 55-56 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. Классический танец. Allegro. | 2 | Декабрь |
| 57-58 | Русский танец. Основные движения. Дроби. | 2 | Декабрь |
| 59-60 | Русский танец. Верчения. | 2 | Декабрь |
| 61-62 | Основы современного танца. | 2 | Декабрь |
| 63-64 | Отработка этюдов. | 2 | Декабрь |
| 65-66 | Повторение изученного материала. | 2 | Декабрь |
| 67-68 | Терминология классического танца. Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Январь |
| 69-70 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Январь |

| | | | |
|---------|---|---|---------|
| 72-72 | Основы современного танца. Классический танец. Allegro. | 2 | Январь |
| 73-74 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. Дроби. | 2 | Январь |
| 75-76 | Русский танец. Основные движения. Верчения. | 2 | Январь |
| 77-78 | Основы современного танца. | 2 | Январь |
| 79-80 | Терминология классического танца. Классический танец. Allegro. | 2 | Февраль |
| 81-82 | Классический танец. Экзерсис у станка. | 2 | Февраль |
| 83-84 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. Верчения. | 2 | Февраль |
| 85-86 | Русский танец. Основные движения. Дроби. | 2 | Февраль |
| 87-88 | Изучение этюдов. | 2 | Февраль |
| 89-90 | Изучение этюдов. | 2 | Февраль |
| 91-92 | Классический танец. Экзерсис на середине зала. Отработка этюдов. | 2 | Февраль |
| 93-94 | Повторение изученного материала. | 2 | Февраль |
| 95-96 | Терминология классического танца. | 2 | Март |
| 97-98 | Классический танец. Экзерсис на середине зала. | 2 | Март |
| 99-100 | Классический танец. Allegro. | 2 | Март |
| 101-102 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. Верчения. | 2 | Март |
| 103-104 | Русский танец. Основные движения. Дроби. | 2 | Март |
| 105-106 | Изучение этюдов. | 2 | Март |
| 107-108 | Изучение этюдов. | 2 | Март |
| 109-110 | Повторение изученного материала. | 2 | Март |
| 111-112 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. Верчения. | 2 | Апрель |
| 113-114 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Апрель |
| 115-116 | Повторение изученного материала. Русский танец. Дроби. | 2 | Апрель |
| 117-118 | Основы современного танца. | 2 | Апрель |
| 119-120 | Изучение этюдов. | 2 | Апрель |
| 121-122 | Изучение этюдов. | 2 | Апрель |
| 123-124 | Отработка этюдов. | 2 | Апрель |
| 125-126 | Повторение изученного материала. | 2 | Апрель |
| 127-128 | Повторение изученного материала. | 2 | Апрель |
| 129-130 | Основы народного танца. Упражнения на середине зала. Верчения. | 2 | Май |
| 131-132 | Русский танец. Основные движения. | 2 | Май |
| 133-134 | Основы современного танца. | 2 | Май |
| 135-136 | Повторение изученного материала. | 2 | Май |
| 137-138 | Отработка этюдов. | 2 | Май |
| 139-140 | Отработка этюдов. | 2 | Май |
| 141-142 | Отчетный концерт. | 2 | Май |
| 143-144 | Открытое занятие. | 2 | Май |
| | Итого 144 часа | | |

