

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «30» мар 2022 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
_____/ФИО/

2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Добрая глина»**

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Новикова Татьяна Владимировна
Педагог дополнительного образования

2022 г.

Пояснительная записка

Лепка – одно из любимых занятий дошкольников. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Лепка – это один из основополагающих видов обучения, который очень важен на раннем этапе формирования ребенка. Лепка успокаивает и умиротворяет, поэтому занятия по лепке считаются очень хорошей арт-терапией.

Глина – это уникальный природный материал, к которому человек прикоснулся на заре развития цивилизации. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Детское объединение «Добрая глина» даёт обучающимся возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Цель - развивать творческий потенциал и художественный вкус детей в процессе лепки из глины.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с правилами поведения и техникой безопасности;
- формировать знания об искусстве лепки игрушек из глины, истории развития народных игрушечных промыслов, их традиции;
- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- обучить технологии работы с глиной и соответствующими инструментами;

- обучить технологии изготовления игрушек и росписи.
- развивающие:*
- развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать умственные, художественные и творческие способности детей;
- развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;
- развивать эмоциональную сферу, активизировать психические процессы, познавательный интерес.
- воспитательные:*
- содействовать успешной социальной адаптации учащихся;
- прививать любовь к народному искусству, декоративно-прикладному творчеству, уважения к традиционным промыслам;
- формировать бережное отношение к окружающей природе, способности видеть ее красоту, воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, бережливость, аккуратность, доброжелательное отношение к сверстникам, навык работы в коллективе.

Программа имеет **художественную** направленность и рассчитана на 1 год обучения.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, во второй половине дня после дневного сна, всего 72 часа. Продолжительность занятия 30 минут.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны

знать

- историю народной глиняной игрушки, историю развития народных игрушечных промыслов, их традиции;
- технологию работы с глиной и соответствующими инструментами;
- правила поведения и техники безопасности;
- технологию изготовления игрушек и росписи.

уметь

- лепить и расписывать игрушки, создавать игрушки новых форм;
- владеть способами лепки, лепить игрушки народных мастеров;
- работать в коллективе;
- выполнять работу качественно и аккуратно.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые мероприятия, совместные детско-родительские встречи, выставки работ, участие в конкурсах и развлечениях

2. Учебно- тематический план

Название темы, раздела	Теория	Практика	Всего часов
Введение	2	-	2
Раздел 1. Глина, ее свойства и предназначение	8	32	40
<i>Тема 1.1. Характеристика глины</i>	1	3	4
<i>Тема 1.2. Возникновение глиняного искусства</i>	2	-	2
<i>Тема 1.3. Материалы, инструменты и оборудование</i>	1	3	4
<i>Тема 1.4. Технология обработки глины</i>	1	7	8
<i>Тема 1.5. Виды и способы изготовления изделий</i>	1	7	8
<i>Тема 1.6. Глиняная игрушка как вид искусства</i>	1	9	10
<i>Тема 1.7. Роспись изделий</i>	1	3	4
Раздел 2. Лепка изделий	4	20	24
<i>Тема 2.1. Овощи и фрукты</i>	1	5	6
<i>Тема 2.2. Домашние животные</i>	1	5	6
<i>Тема 2.3. В гостях у сказки</i>	1	5	6
<i>Тема 2.4. Игрушки новых форм</i>	1	5	6
Раздел 3. Культурно-массовая работа	-	4	4
Выставка и итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО:	14	58	72

3. Содержание

Введение.

Теория. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по охране труда. Правила поведения обучающихся в объединении. Правила техники безопасности при работе с глиной. Материалы, необходимые для занятий.

Раздел 1. Глина, ее свойства и предназначение

Тема 1.1. Характеристика глины

Теория. Свойства глины. Виды глины. Пластичность глины. Состав разных видов глины и ее свойства. Глина как исходный материал. Применение глины. Хранение глины. Особенности (технологические, творческие, экологические, глинолечение). Технология приготовления глиняного теста (просеивание, замачивание, перемин). Определение готовности глины к работе.

Практическая работа № 1. Приготовление глиняного теста.

Тема 1.2. Возникновение глиняного искусства

Теория. Первые сведения о глиняном искусстве. Появление глиняного искусства на Руси. Глина как материал, используемый в различных областях народного хозяйства.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и оборудование

Теория. Стеки, их разновидности. Раскатывающее устройство. Молоточки для отбивания глиняной массы. Гончарная проволока для разрезания глиняной массы, ситечки, ножи, доски, кисти и краски, лак, станки с поворотным кругом, муфельная печь.

Практическая работа № 2. Подготовка глиняной массы к работе с использованием специальных инструментов.

Тема 1.4. Технология обработки глины

Теория. Способы деления глиняной массы (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формование). Способы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание).

Практическая работа № 3. Деление глиняной массы различными способами.

Практическая работа № 4. Лепка из глиняной массы различными способами.

Практическая работа № 5. Соединение деталей из глиняной массы различными способами.

Тема 1.5. Виды и способы изготовления изделий

Теория. Изучение приёмов лепки (скатывание шара, жгута, вытягивание, заглаживание) с применением инструментов (стеков, деревянных ножей, срезки). Технология изготовления пластовых и объемных изделий. Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: наклепами, процарапыванием, различными инструментами, оттиском).

Практическая работа № 6. Лепка шара, жгута, конуса, цилиндра.

Практическая работа № 7. Изготовление пластовых и объемных изделий.

Практическая работа № 8. Оформление изделий различными способами.

Тема 1.6. Глиняная игрушка как вид искусства

Теория. История возникновения народной глиняной игрушки, народных игрушечных промыслов. Особенности лепки и росписи народной игрушки. Способы формирования волнистых крылышек, хвостов, оборок, причесок. Порядок сборки отдельных элементов в единое целое, правила примазывания элементов. Характерные цвета и элементы росписи народной игрушки.

Практическая работа № 9. Приемы лепки народных игрушек.

Практическая работа № 10. Изготовление из глины сложных форм игрушек.

Практическая работа № 11. Изготовление народных игрушек с опорой на рисунки и готовые образцы изделий (по заданию педагога).

Практическая работа № 12. Изготовление поделок по воображению обучающихся.

Тема 1.7. Роспись изделий

Теория. Способы и приемы росписи изделий. Краски, используемые для росписи. Свойства красок, кистей. Цветовой круг и сочетание цветов. Правильное приготовление краски. Особенности декорирования глиняных изделий. Изготовление предварительного рисунка на бумаге. Правильный подбор кисти для декорирования изделий. Грунтовка изделия, ее необходимость.

Практическая работа № 13. Работа с палитрой по смешиванию красок. Декорирование изделий красками.

Раздел 2. Лепка изделий

Тема 2.1. Овощи и фрукты

Теория. Формы тел: шар, овал, куб, конус. Выделение главного и общего в предмете (восприятие предмета в целом, анализ его строения).

Целостное восприятие объекта изображения. Характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, угловатый, плавный, острый и т.д. Строение предметов, основные части, их соотношение.

Практическая работа № 14. Лепка овощей, фруктов, ягод, орехов, листьев (по выбору). Роспись изделия.

Тема 2.2. Домашние животные

Теория. Внешний вид животных. Повадки. Строение фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения. Передача общего строения в статичном состоянии. Проверка пропорциональности частей тела, их соизмеримость. Приемы лепки и росписи.

Практическая работа № 15. Лепка домашних животных (по выбору). Роспись изделия.

Тема 2.3. В гостях у сказки

Теория. Русские народные сказки, их красота, и поучительность. Персонажи сказочных героев, связанных сюжетом. Способы достижения выразительности фигурок.

Практическая работа № 16. Лепка персонажей сказочных героев (по заданию педагога). Роспись изделия.

Тема 2.4. Игрушки новых форм

Теория. Понятия «игрушки новых форм», «сюжетные игрушки». Источники сюжетов игрушек. Образы игрушек новых форм. Вид и форма игрушек. Их предназначение. Процесс изготовления.

Практическая работа № 17. Лепка игрушек новых форм (по желанию). Роспись изделия.

Раздел 3. Культурно-массовая работа

Экскурсии, посещение и организация выставок.

Подведение итогов.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Методы организации образовательного процесса:

- словесный: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж;
- наглядный: наглядные и демонстрационные материалы;
- игры: на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- практической работы;
- проблемного обучения: объяснение основных понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, поиск ответов с использованием «опор»;
- использования на занятиях средств искусств и форм познавательной активности: знакомство с декоративно-прикладным искусством, использование музыки и литературных произведений;
- стимулирования, поощрения, примера, контроля.

В ходе реализации программы используются следующие формы проведения занятий: игра, конкурс, практическое занятие, выставка.

Формы организации учебного занятия:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- игра;
- конкурс;
- выставка.

Алгоритм проведения занятия:

1. Подготовка к учебному занятию.
2. Изложение теоретического материала по теме.
3. Объяснение и показ выполнения изделия педагогом.
4. Выполнение обучающимися практического задания.
5. Физкультминутка / игра / гимнастика для глаз.
6. Подведение итогов занятия.
7. Уборка рабочего места.

Дидактическое обеспечение

В процессе реализации программы используются следующие виды дидактических материалов:

- наглядные пособия – это визуальная форма объяснения задания необходимы для объяснения технических приёмов работы;
- образцы лучших работ из фонда объединения;
- выставочные работы из фонда объединения;
- иллюстрации, книги и журналы для демонстрации предметов, необходимых для работы;

- кукольная посуда, игрушки, необходимые для демонстрации изделий;
- гипсовые геометрические фигуры, муляжи.

Принципы обучения

При организации учебного процесса необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Принцип направленности обучения. Постановка целей и задач и получения знаний.
- Принцип наглядности обучения.
- Принцип доступности – это учет возрастных, психологических особенностей детей. Постепенный переход от простого к сложному.
- Принцип сознательности, активности обучающихся.
- Принцип креативности через развитие творческих способностей в процессе изготовления игрушек.
- Принцип опоры на народную педагогику с ее богатством воспитательных, обучающих и развивающих средств.

Программа по лепке позволяет развить у обучающихся принципиально важные способности: комбинировать, фантазировать, составлять из отдельных элементов единое целое, выбирать, т.е. помогает научить их мыслить и действовать творчески.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база:

1. Специально оборудованный кабинет для занятий с детьми.
2. Открытые полки для просушивания и хранения изделий в процессе работы.
3. Шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.
4. Стеллажи для хранения материалов для лепки и росписи.
5. Полки для тематической выставки, образцов.
6. Емкости для хранения большого количества глиняной массы в специально отведенном помещении.

Материалы для лепки:

1. Доски-подставки для работ.
2. Печатки для рельефных работ.
3. Низкие баночки для воды.
4. Салфетки для работы.
5. Кисти для росписи ангобами.

Материалы для росписи изделий:

1. Колонковые кисти №№ 1, 2, 3, 5, беличьи кисти №№ 2, 5.
2. Баночки для воды.

3. Салфетки для кистей.
4. Бумага для эскизов, зарисовок.

Методическое оборудование и пособия:

1. Технические средства обучения: магнитофон, видео-, аудиоаппаратура, набор аудиодисков.
2. Альбомы по основам народного и декоративно-прикладного искусства.
3. Образцы изделий традиционных художественных промыслов.
4. Альбомы, карты образцов по технике лепки и росписи.
5. Различные дидактические материалы по всем темам курса (трафареты, карточки, образцы, геометрические формы, муляжи, игрушки, плоскостной материал и другие дидактические пособия).
6. Книги с описанием различных методик обучения, специальная литература.
7. Литература для детей.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Первое и самое последнее занятия посвящается процессу диагностики (идущему параллельно с установлением контакта). Сравнивая результаты, можно определить эффективность работы программы. Результаты фиксируются в таблице: Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Список информационных источников

1. Алексохин И.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.:Агар, 1998.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь, глина. - СПб: Кристалл, 1998.
4. Игры с пальчиками. – Карапуз, 1999.
5. Коломинский Я. Л., Панько Е. А.Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М., 1988.
6. Коньшева, Н. М. Лепка в начальных классах. – М., 1985.
7. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
8. Любимые детские игры для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. Г. Н. Гришина. – М.: ТЦ «Сфера»,1999.
9. Матюхина, М. В. Психология младшего школьника. – М., 1976.
10. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. – Ж-л «Внешкольник», № 3 2003, с. 3-4.
11. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.:АСТ - Пресс,1999.
12. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., 1984.

Список информационных источников для учащихся

1. Богуславская И.Л. Русская глиняная игрушка. -Л.: Искусство, 1975.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка.-Л.: Художник РСФСР, 1986.
3. Жеглова С.Г. и др. Пряник, прялка и птица Сирик.- М. 1983.
4. Кискольт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование- МПрофииздат, 2002.
5. Соленое тесто: крашения, сувениры, поделки - М.: Изд-во Эксмо. 2003.
6. Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. Учебное пособие по чтению для 2-3 кл. Книги 1-2. - М.: ЦГО, 1995.
7. Русские народные загадки, пословицы, поговорки - М.: Просвещение, 1990.

Список информационных источников для родителей

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп художественных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития. 1981.
2. Народное искусство в воспитании детей. Книги для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей

художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой -М.: Российское педагогическое агентство 1997.

3. Савенков А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России. 1991 .

Контрольно-измерительные материалы

№	ФИ	Правила работы с глиной	Содержание изображения	Строение предмета	Передача пропорций предмета

Контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы.

На контрольных занятиях обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

5 баллов – соответствует высокому уровню освоения программного материала; ставится за качественное, самостоятельное, сознательное выполнение задания без существенных замечаний;

4 балла – соответствует уровню освоения программного материала выше среднего; ставится за правильное выполнение задания, без грубых ошибок и существенных отклонений от техники выполнения;

3 балла – соответствует среднему уровню освоения программного материала; ставится за правильно выполненное задание с небольшими отклонениями от техники выполнения. Обучающийся не понял и не запомнил последовательности движений. Требуется помощь педагога при исправлении ошибок;

2 балла – соответствует низкому уровню освоения программного материала; ставится, когда допущены и не исправлены грубые ошибки в технике выполнения.

Показатели творческой деятельности детей

1. Содержание изображения:

- полнота изображения образа.

2. Передача формы:

- форма передана точно;

- есть незначительные искажения;

- форма не удалась, искажения значительные.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;

- части предмета расположены не верно;

4. Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
 - есть незначительные искажения;
 - пропорции предмета переданы не верно. Показатели активности учащихся
- быстро и аккуратно убирает рабочее место;
 - рабочее место убирает самостоятельно, но медленно;
 - рабочее место убирает только после напоминания педагога.

Календарный учебный график

№	Тема занятий	Часы	Дата
1-2	Введение	2	сентябрь
3-6	Характеристика глины	4	сентябрь
7-8	Возникновение глиняного искусства	2	сентябрь
9-12	Материалы, инструменты и оборудование	4	октябрь
13-16	Технология обработки глины	4	октябрь
17-20	Технология обработки глины	4	ноябрь
21-24	Виды и способы изготовления изделий	4	ноябрь
25-28	Виды и способы изготовления изделий	4	декабрь
29-32	Глиняная игрушка как вид искусства	4	декабрь
33-38	Глиняная игрушка как вид искусства	6	январь
39-42	Роспись изделий	4	февраль
43-44	Выставка и занятие для пап и дедушек	2	февраль
45-48	Овощи и фрукты	4	февраль
49-50	Овощи и фрукты	2	март
51-52	Выставка и праздник для бабушек и мам	2	март
53-56	Домашние животные	4	март
57-58	Домашние животные	2	апрель
59-64	В гостях у сказки	6	апрель
65-70	Игрушки новых форм	6	май
71-72	Выставка и заключительное занятие для родителей	2	май
ИТОГО			72

ИНСТРУКЦИЯ **по технике безопасности на занятиях лепкой**

Общие правила поведения

1. Перед занятием не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать педагога.
3. Следи, чтобы пластилин, глина не падали на пол.
4. Не бери пластилин и глину в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.
5. Береги рабочий материал.
6. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или педагога.
7. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
8. Научился сам –помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
9. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила работы над изделием

1. Хорошо перемять глину в руках, выбрать весь мусор.
2. Скатать глиняный шар.
3. Скатать из шара колбаску.
4. Вымыть руки в тазике.
5. Сполоснуть руки под краном и вытереть насухо.
6. Лепить чистыми сухими руками.
7. После лепки вымыть руки в тазике, затем под краном, вытереть насухо.
8. Убрать рабочее место, соблюдая очередь, не толкая друг друга.

Правила уборки своего рабочего места (за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или не готовое изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола глину или пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Убери все принадлежности.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.