

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «30» мая 2022 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
Вехова Марина Васильевна /ФИО/
2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Технической направленности

«Детская студия мультипликации»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Вехова Марина Васильевна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2022 год

1. Пояснительная записка

Тяжело представить себе ребенка, у которого в досуге нет времени для просмотра мультфильма. Хороший мультипликационный фильм – это незаменимый источник знаний, уникальный тренажер для детской фантазии и способ простого восприятия сложного материала. Мультипликация считается ветвью киноиндустрии с момента ее возникновения. Однако это интересное направление можно также успешно связать с живописью или графикой. Талант художника в сочетании с техническими возможностями – и рождает искусство, не оставляющее равнодушным ни детей, ни взрослых. Создавать собственный мультфильм довольно сложная и кропотливая работа, которая несет в себе, как умственную, так и творческую работу. Немаловажную роль играет работа в группе, где каждый несет свой вклад в общее дело, перенимает у рядом сидящих опыт, участвует в активной беседе над созданием проекта.

Актуальность состоит в том, что современные дети не представляют свою жизнь без компьютера. Тратят свое время на просмотры роликов, общения в социальных сетях и игрой в компьютерные игры. Но мало кто из них может использовать технику по назначению, чтобы это действительно могло стать полезным в жизни.

Уникальность данной программы состоит в том, она включается в себя огромное число различных видов творческой, художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания мультфильма. Таким образом, развиваются навыки работы с техническими средствами: фотоаппарат, видеокамера, компьютер, освоение специализированных компьютерных программ для анимационной деятельности.

Внутри первого года обучения деление на модули условное (в связи с персонализированным финансированием).

Цель программы: накопление знаний и опыта в работе с разными техниками в создании мультфильма, повышение уровня культуры детей.

Задачи:

образовательные

- научить обсуждать и выражать свое собственное мнение;
- научить детей основным этапам создания мультфильма;
- обучение плановой раскадровке;
- обучение перехода мимики;
- познакомить детей с панорамным движением;
- научить детей новым технологиям в мультипликации (перекладка с помощью текстиля и пуговиц, классическая рисованная анимация)

воспитательные

- научить воспринимать и уважать критику;
- научить бережно относиться к своим и чужим работам;
- обучить детей аккуратности;

- создать благоприятную атмосферу в работе группами;
- развивающие*
- познакомить детей с работами великих отечественных и зарубежных режиссеров и мультипликаторов;
 - развить у ребят режиссерское мышление.

Программа имеет **техническую направленность**.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей с 7 до 14 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью для занятий в учреждениях дополнительного образования детей, без специального отбора. Продолжительность 1 занятия составляет 45 минут. Состав групп разновозрастной. Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа.

Ожидаемые результаты

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки:

- уметь правильно составлять сценарий и делить его на сцены;
- развить навыки режиссерского мышления;
- уметь работать с компьютерной техникой и программами;
- развить навыки аккуратности, бережности и внимательности;
- уметь работать в группе, выражать свое мнение, проявлять творческую инициативу в создании мультфильма;
- уметь различать планы, изображать их на бумаге и под камерой;
- развить навык пантомимики, уметь демонстрировать эмоции, отличать их друг от друга, изображать их на бумаге и под камерой;
- развить навык в создании простых и сложных панорам;
- уметь работать в различных техниках по созданию мультфильма.

Обучающиеся в течение года должны поднять свой творческий уровень, освоить теоретический материал, накопить практический опыт. По окончании пройденной темы у группы должна быть своя творческая работа, которую они выполняют самостоятельно.

Для достижения цели программы и реализации поставленных задач необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- принцип учета возрастных особенностей ребенка;
- принцип учета индивидуальности каждого ребенка;
- принцип наглядного примера, показа, наблюдения и контроля;
- принцип постепенного перехода от простого материала к сложному;
- принцип доступности, ясности и посильности;

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, праздничных мероприятиях и концертах, показ готового материала родителям, открытое занятие, творческий показ.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с отечественными и зарубежными режиссерами	4		4
2	Основные части сюжета	2	2	4
3	Метафоры, превращения символы	2	2	4
4	Описание сцены	2	2	4
5	Плановая раскадровка	2	10	12
6	Переходы мимики	2	6	8
7	Панорама	2	10	12
8	Перекладка с помощью текстиля и пуговиц	2	12	14
9	Классическая рисованная анимация	2	8	10
	ИТОГО	20	52	72

3. Содержание программы

Тема	Содержание
Знакомство с отечественными и зарубежными режиссерами	Познакомить детей с работами великих режиссеров и мультипликаторов, а также с различными нестандартными техниками по созданию мультфильмов.
Основные части сюжета	Рассказать и объяснить основные части сюжета, а именно: начало, завязка, развитие событий, кульминация, развязка, конец истории. Помочь написать сценарий.
Метафоры, превращения, символы	Объяснить значение слов, их роль в мультфильме. Показать на примерах как можно применять метафоры, превращения и символы так, чтобы история получалась интересной и наполненной образами. Помочь детям написать сценарий использованием данных оборотов.
Описание сцены	Сценарий состоит из отдельных сцен, в которых описывается все, что происходит, указываются все события и участники. Необходимо научить составлять описание сцен, что должно происходить и как перейти от одной сцены к другой.
Плановая раскадровка	Объяснить понятие плана. На мультфильмах продемонстрировать ближний, средний и дальний план. Показать, как сделать план в раскадровке.
Переходы мимики	Объяснить термин мимики. Способы изображения мимики. Показать эмоции персонажей из мультфильмов и как герой из одного эмоционального состояния переходит в другое. Показать как это сделать.
Панорама	Объяснить термин панорамы. Продемонстрировать на примерах и объяснить основные нюансы. Помочь создать панораму.
Перекладка с помощью текстиля и пуговиц	Показать и объяснить технику перекладки с использованием текстиля и пуговиц. Научить стричь ткань и продемонстрировать способы ее крепления во время съемок.
Классическая рисованная анимация	Рассказать об этом виде мультипликации. Показать примеры мультфильмов в этой технике. Научить детей рисованной анимации и послойной съемке.

4. Обеспечение

4.1 Методическое обеспечение

Занятия будут проходить в игровой форме для более доступного восприятия детей к новым темам.

Цель методического обеспечения: улучшение качества выполнения и усвоение материала. Выявить сильные и слабые стороны учащихся. А также поиск и устранение недостатков в работе.

Методическое обеспечение включает в себя:

- Определение уровня и развитие детей в художественном и мультипликационном направлении;
- Определение уровня усвоения программных этапов, а также готовность к изучению нового;
- Пробудить у детей интерес к изучению и познанию секретов мультипликации;
- Наблюдение педагога за деятельностью ребенка или группы детей во время занятий. В случае необходимости помогать устранить дефицит знаний и способствовать улучшению деятельности в работе ребенка или группы;
- отслеживание уровня усвоения программы путем участия в конкурсах, выставках, творческих работах, опросах и анкетах;

Занятия лучше распределить на несколько частей:

- Первая часть занятия будет включать в себя вступление педагога, в котором будут рассказываться или демонстрироваться интересные факты, истории, картинки или мультфильмы по теме занятия. Обрисовать детям цель занятия на данный день;
- Вторая часть будет в себя включать объяснение темы;
- Самостоятельная работа парами или группами
- Закрепление знаний;
- Подведение итогов. Работы будут подвергаться самокритике и критике педагога и других ребят;
- Исправление ошибок и недочетов;

4.2 Дидактическое обеспечение

1. «Мешок яблок» (В. Бордзиловский);
2. «Мы ищем кляксу» (В. Полковников);
3. «Перепилиха», «Волшебное кольцо» (Л. Носырев);
4. «Стрекоза и муравей» (В. Старевич);
5. «Волк и теленок» (М. Каменецкий);
6. «Подарок для слона» (Ю. Бутырин);
7. Короткометражные мультфильмы компании Disney
8. «История одного преступления» (Ф. Хитрук);

4.3 Материально-техническое обеспечение

- Наличие кабинета с достаточным освещением;
- Мультипликационный станок;
- Лампы;
- ПК с ОС Windows и выходом в сеть Интернет;
- Фотоаппарат;
- Материалы для творчества: бумага, карандаши (простые и цветные), краски, баночки для воды, калька, цветная бумага, лоскуты ткани, пуговицы, нитки, клей, кисти;
- Наличие методической литературы о режиссерах и художниках-мультипликаторах, авторские разработки раскадровок, эмоциональных выражений лица, панорам;
- Создание фонда детских работ (тренировочных, выставочных) с различной результативностью и качеством их выполнения;
- Накопление методических папок с раскадровками, эмоциями, панорамами.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года. Показатели фиксируются в таблице: Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

6. Список информационных источников

1. Капков С.В. Энциклопедия отечественной мультипликации 2006.
2. Милюкова Л. Сверх кино. Современная российская анимация. – СПб., 2013.
3. Норштейн Ю. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. – М.: Посвящение, 1990.
5. Аромштам М.С. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства» мультфильмов в детском саду. М.: Чистые пруды, 2006.
6. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель образовательного учреждения. – 2012. - №10.
7. Пунько Н. Веселая азбука в стихах (с дидактическими играми для малышей). Методическое издание. – М.: Шико Дизайн, 2014.
8. Пунько Н., Дунаевская О. Секреты детской мультипликации. Методическое пособие – М.: Линка-пресс, 2017.
9. Хитрук Ф. Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. — М., 1990.
10. Котеночкин В. Ну, Котеночкин, погоди! – М.: 1999.
11. Петров А. Классическая анимация. Нарисованное движение. – М. ВГИК, 2010.
12. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. – М. Искусство, 1980.

Литература для детей

1. Драгунский В. Денискины рассказы.
2. Крылов И. Лисица и виноград / Стрекоза и муравей / Свинья под дубом.
3. Носов Н. Мишкина каша.

Контрольно-измерительные материалы

Примерная таблица результатов обучающихся

№	ФИ ребенка	Творческие навыки			Самостоятельная групповая работа
		Написание сценария	Участие в съемках	Работа в группе	
1					
2					
3					

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий
1	Сентябрь	Беседа.	1	Введение в курс. Знакомство детей с оборудованием в анимационной деятельности. Техника безопасности при работе с оборудованием.
2	Сентябрь	Беседа. Круглый стол.	1	Просмотр и обсуждение мультфильмов зарубежных режиссеров.
3	Сентябрь	Беседа. Круглый стол.	2	Просмотр и обсуждение мультфильмов отечественных режиссеров.
4	Сентябрь	Беседа.	2	Знакомство с основными частями сюжета. Чтение книг.
5	Октябрь	Практическая часть.	2	Написание собственного сценария.
6	Октябрь	Беседа.	2	Знакомство с метафорой, превращением и символами.
7	Октябрь	Практическая часть.	2	Написание сценария с использованием оборотов.
8	Октябрь	Беседа.	2	Знакомство со сценой в мультипликации.
9	Октябрь	Практическая часть.	2	Деление сценария на сцены.
10	Ноябрь	Беседа.	2	Знакомство с плановой раскадровкой.
11	Ноябрь	Практическая часть.	2	Создание ближнего плана.
12	Ноябрь	Практическая часть.	2	Создание среднего плана.
13	Ноябрь	Практическая часть.	2	Создание дальнего плана.
14	Декабрь	Практическая часть.	2	Групповая работа с планами.
15	Декабрь	Практическая часть.	2	Самостоятельная работа с планами.
16	Декабрь	Беседа.	2	Знакомство с мимикой.
17	Декабрь	Практическая часть.	2	Зарисовки эмоций.
18	Январь	Практическая часть.	2	Переход мимики из одного состояния в другое.

19	Январь	Практическая часть.	2	Групповая работа с Эмоциональными состояниями.
20	Январь	Беседа	2	Знакомство с панорамой. Просмотр мультфильмов.
21	Январь	Практическая часть.	2	Создание работы в однорядной панораме.
22	Февраль	Практическая часть.	2	Создание работы в двухрядной панораме.
23	Февраль	Практическая часть.	2	Создание горизонтальной панорамы.
24	Февраль	Практическая часть.	2	Создание сложной горизонтальной панорамы.
25	Февраль	Практическая часть.	2	Создание длиннофокусной панорамы.
26	Март	Беседа.	2	Знакомство с текстилем.
27	Март	Практическая часть.	2	Скрепление кусочков ткани с помощью клея. Закрепление пуговиц.
28	Март	Практическая часть.	1	Скрепление кусочков ткани путем наложения и прошивания отдельных лоскутов. Закрепление пуговиц.
29	Март	Практическая часть.	1	Создание фона с помощью ткани и пуговиц.
30	Апрель	Практическая часть.	2	Создание персонажей с помощью ткани и пуговиц.
31	Апрель	Практическая часть.	2	Групповая работа в съемках мультфильма в данной технике.
32	Апрель	Практическая часть.	2	Снятие отдельных сцен в данной технике.
33	Апрель	Практическая часть.	2	Монтаж мультфильма.
34	Апрель	Беседа.	2	Знакомство с классической анимацией. Просмотр мультфильмов.
35	Май	Практическая часть.	2	Создание фона.
36	Май	Практическая часть.	2	Создание персонажа.
37	Май	Практическая часть.	2	Съемка своих работ.
38	Май	Практическая часть.	2	Монтаж работ.
Итого			72	