

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:  
Педагогический совет  
От «30» марта 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР  
Ирина Николаевна /ФИО/  
2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**«Альтернатива»**

Возраст обучающихся: 5-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**  
**Козлова Надежда Львовна,**  
методист

п. Щедрино  
2022 год

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность.** В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание. Развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театр – это способ приобщения ребенка к жизни людей, к миру человеческих судеб. Театр является средством, развивающим детскую фантазию, творчество, способствующим расширению активного словаря.

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Программа является модифицированной и разработана на основе двух авторских программ: «Теремок сказок» Андреевой М.С. г Москва и образовательной программы «Волшебная рампа» Троицкой И.И., также в программе учтен опыт работы театра «Луч» ГОУ ЯО ЦДЮ, концепции отраженные в программе «Волшебный мир» Горбуновой Е.С. г. Москва.

Программа рассчитана на детей в возрасте 5 – 16 лет и предусматривает нагрузку в размере 4 часов в неделю (2 занятия по 2 часа), всего 144 часа.. Продолжительность занятия для детей 5-6 лет 30 минут, для детей 7-14 лет 45 минут.

Срок реализации программы – 1 год.

В объединение принимаются все желающие указанного возраста, специального отбора относительно задатков и способностей не производится.

Занятия в объединении способствуют углублению знаний и умений различных аспектов театрального искусства:

- Изучается голосо - речевое строение, а именно постановка дыхания, голоса, дикции, артикуляции;

- Дети более подробно (детально) анализируют произведения писателей, героев, их образ жизни, факты и события;
- Происходит знакомство с первыми скоморохами на Руси, балаганами, дети узнают о театрах, музыке, изучают эпоху, события того времени;
  - Дети учатся определять мускульное напряжение и освобождаться от зажимов, активно двигаться, изучают приемы правильного падения и определяют точку опоры для устойчивости в движении.

### **Цель программы**

Развитие творческой активности и творческого самовыражения детей через усвоение специальных навыков по театрально - музыкальной деятельности.

### **Задачи программы**

#### *обучающие*

- познакомить с элементами сценической грамоты;
- познакомить со словарем театральных терминов;
- познакомить с основами певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции;
- познакомить с техникой актерского и вокального мастерства

#### *развивающие*

- развить такие процессы, как память, внимание, мышление, воображение, фантазия;
- развить речевой и голосовой аппарат;
- развить речевую, вокальную и пластическую выразительность;
- развить навык передачи эмоций

#### *воспитательные*

- формировать нравственные и волевые качества личности, толерантность;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективизма, взаимозависимости, опыта партнерства и коллективного творчества.

### **Ожидаемые результаты**

К концу обучения дети должны

#### *знать*

- элементы сценической грамоты
- основные театральные термины
- основы певческого дыхания, звукоизвлечения и дикции
- технику актерского и вокального мастерства

#### *уметь*

- грамотно пользоваться речевым и голосовым аппаратом;
- ярко выразить эмоции;
- выразительно пользоваться речью, вокальной и пластической техникой;
- проявлять взаимное уважение, понимание друг друга, поддерживать партнерские отношения при выполнении заданий, быть внимательными и наблюдательными по отношению к партнерам в процессе коллективного творчества.

Образовательный процесс по данной программе отвечает следующим **требованиям:**

- носит развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, творческих и специальных способностей, а так же на реализацию их интересов в сфере театрального творчества
- он разнообразен по содержанию, формам и методам обучения, т.к. в нем предусмотрено развитие интеллектуальных и художественных, коммуникативных и эмоциональных и других способностей.

Организация и содержание образовательного процесса строится на **принципах:**

- *добровольности*, выражающейся в обеспечении детей возможностью смены вида творчества;
- *гуманизма*, который проявляется в искренней заинтересованности к успехам, проблемам детей, в признании индивидуальности каждого и в предъявлении разумной требовательности в образовательном процессе;
- *доступности и последовательности*, отражающейся в построении программного материала и организации образовательного процесса в целом, который осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и способностей обучающихся;
- *природосообразности и культуросообразности*, обязывающие учитывать индивидуальные и природные задатки детей при выборе методов и средств обучения;
- *учета культурных ценностей* в определении содержания обучения.

В процессе работы театрального объединения происходят тесные контакты с другими объединениями. Например, с танцевальным коллективом «Непоседы», который принимает непосредственное участие в постановке спектаклей (танцы) и массовых мероприятиях (новогодняя массовка), с коллективами декоративно-прикладного творчества (изготовление костюмов декораций).

Присутствуют контакты и с другими коллективами: совместное участие в конкурсных, массово-досуговых мероприятиях.

**Формы подведения итогов:** участие в различного рода конкурсах, праздничных мероприятиях и концертах, показ готового материала родителям, отчетный концерт, открытые занятия, творческие показы.

## 2. Учебно-тематический план

|   | Предметы                             | Всего      | В том числе: |            |
|---|--------------------------------------|------------|--------------|------------|
|   |                                      |            | Теор.        | Практ.     |
| 1 | И.Т.Б. Вводное занятие.              | 2          | 2            | -          |
| 2 | Актерское мастерство                 | 14         | 4            | 10         |
| 3 | Сценическая речь                     | 14         | 4            | 10         |
| 4 | Вокальная подготовка                 | 14         | 4            | 10         |
| 5 | Ритмическое воспитание               | 14         | 2            | 12         |
| 6 | Сценическая пластика                 | 14         | 4            | 10         |
| 7 | История театра                       | 10         | 10           | -          |
| 8 | Работа над спектаклем                | 42         | -            | 42         |
| 9 | Индивидуальная и коллективная работа | 20         | -            | 20         |
|   | <b>итого</b>                         | <b>144</b> | <b>30</b>    | <b>114</b> |

### 3. Содержание

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка, совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи, как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

#### Блок IV. Вокальная подготовка.

Тема 1. Основы певческого дыхания. Знакомство с основами певческого дыхания. Ряд упражнений, которые помогают грамотно брать дыхание.

Тема 2. Звукоизвлечение. Знакомство с основами музыкального звукоизвлечения. Упражнения направленные на правильное звукоизвлечение.

Тема 3. Дикция. Дикция при исполнении музыкальных партий тесно связана с речевой дикцией, но имеет ряд специфических особенностей. Использование попевок и распевок, направленных на четкое произношение текста при музыкальном исполнении.

Тема 4. Цепное дыхание. Знакомство с основами цепного дыхания. Упражнения и попевки на использование цепного дыхания.

Тема 5. Выразительность исполнения. Выразительность исполнения музыкальных партий является основой музыкального спектакля. Необходимо научить ребенка думать не о тексте как таковом, а о правильно, выразительно и эмоционально исполненном произведении.

Тема 6. Сольное пение. Пение в ансамбле. Необходимо дать понять ребенку, что пение соло, где нужно слушать только себя в корне отличается от ансамблевого пения, где слушать и слышать нужно не только себя, но и всех участников ансамбля.

#### Блок V. Ритмическое воспитание.

Чувство ритма – очень важное условие при исполнении спектаклей, а в особенности, музыкальных спектаклей. Поэтому развивать чувство ритма

необходимо постоянно и регулярно. Делается это с помощью ритмических упражнений как речевого характера, так и двигательного. Нужно не только слышать ритм, но и четко его повторять.

Блок VI . Сценическая пластика.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок VII. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Музыкальный театр. Отличие музыкального и драматического театра. Профессии в музыкальном театре.

Тема 4. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Занятия в объединении строятся следующим образом:

Первая часть занятия: продолжительность – 1 час. Изучается один предмет образовательной программы. Предметы из занятия в занятие чередуются в такой последовательности:

- Сценическая речь.
- Сценическая пластика.
- Вокальная подготовка.
- Актерское мастерство.

Вторая часть занятия: продолжительность – 1 час.

- Театральные репетиции или подготовка к мероприятию.

Программа предусматривает часы на индивидуальную и подгрупповую работу (2 часа в неделю), которая заключается в индивидуальной отработке ролей, дополнительной работе с обучающимися, испытывающими затруднения, подготовке детей к конкурсам, фестивалям, участию в мероприятиях Центра. Содержание индивидуальной работы в программе не отражено, поскольку нет возможности предугадать ее специфику.



## 4. Обеспечение

### 4.1. Методическое обеспечение

Способы организации деятельности в объединении

1. Словесные методы (рассказ, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины).
2. Наглядные, иллюстративно-демонстрационные (карточки с фигурами, картинки, иллюстрации картин великих художников, режиссеров, актера, карты с цифрами, мелкие игрушки, памятка, плакаты и т.д.).
3. Практические (упражнения, игры, тренинги, сценарии пьес).
4. Логические (анalogии, анализ).
5. Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации, импровизации).

### 4.2. Материально-техническое обеспечение

Методические пособия:

- учебные пособия;
- драматическая литература (пьесы);
- художественная литература;
- музыкальная литература;
- методические разработки (сценарии).
  - разработка и изготовление демонстрационного материала:
    - для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоциями, предметами);
    - для упражнений по вокалу (карточки с изображениями правильных поз при вокальном исполнении, правильной постановкой дыхания);
    - для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
    - для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).
- реквизит для выступлений;
- оформление помещения к выступлениям;
- магнитофон, аудиокассеты, видеокассеты с записями;
- различные атрибуты и инвентарь (мячи, кегли, игрушки, реквизит, костюмы);
- канцелярские принадлежности (цветная бумага, клей, фломастеры, карандаши и т.д.)
- видеозаписи занятий и спектаклей с целью их анализа вместе с детьми;
- наличие микрофонов, радиомикрофона;
- костюмерный фонд.

## **5. Формы аттестации и оценочные материалы**

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся:  
начало года – середина года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице: Контрольно-измерительные материалы  
(Приложение 1).

## 6. Список информационных источников

1. Герчикова М.Л. Идея пьесы // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 65-72.
2. Герчикова М.Л. Композиция спектакля // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 82-88.
3. Герчикова М.Л. Определение жанра // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 92-104.
4. Герчикова М.Л. Разбор сюжета // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 44-56.
5. Герчикова М.Л. Сверхзадача и сквозное действие // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 75-82.
6. Димиченская Л.А. Работа над речью // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 167-171.
7. Димиченская Л.А. Соблюдение установленных произносимых норм. Орфоэпия // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 173-174.
8. Закшевер И.Б. Пути самодеятельного театра. – М.: Советская Россия, 1981. – 152 с. (Библиотека «В помощь сельскому клубному работнику № 12).
9. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовский платок: Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатьев. – М.: Книга, 1989. – 282 с.
10. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М.: Педагогика, 1971. – 96 с.
11. Львов Н.А. Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 6-7.
12. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся /Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
13. Новский Л.А. Народные самодеятельные театры. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 32 с.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
15. Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: Высшая школа, 1999. – 192 с.
16. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: Высшая школа, 1990. – 576 с.

17. Шишмарева Е.С., Лебедев Ю.А. Сценическое движение // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 189-217.

**Список литературы для детей и родителей.**

1. Летопись театра имени Ф.Г. Волкова. – Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1973.
2. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся /Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
3. Акимов Н.П. О театре.— М.; Л.: Искусство, 1978.

Контрольно-измерительные материалы

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся

| № | ФИ ребенка | Актерское мастерство | Вокальная подготовка | Сценическая речь | Ритмическое воспитание | Сценическая пластика |
|---|------------|----------------------|----------------------|------------------|------------------------|----------------------|
| 1 |            |                      |                      |                  |                        |                      |
| 2 |            |                      |                      |                  |                        |                      |
| 3 |            |                      |                      |                  |                        |                      |
| 4 |            |                      |                      |                  |                        |                      |

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

## Календарный учебный график

| №     | Тема   | Часы | Дата     |
|-------|--|------|----------|
| 1-2   | Вводное занятие. ИТБ. Начальная диагностика. История театра. | 2    | сентябрь |
| 3-4   | Актерское мастерство.  | 2    | сентябрь |
| 5-6   | Вокальная подготовка.  | 2    | сентябрь |
| 7-8   | Ритмическое воспитание.                                      | 2    | сентябрь |
| 9-10  | Сценическая пластика.  | 2    | сентябрь |
| 11-12 | Сценическая речь.  | 2    | сентябрь |
| 13-14 | История театра. Индивидуальная работа.                       | 2    | сентябрь |
| 15-16 | Работа над спектаклем.                                       | 2    | сентябрь |
| 17-18 | Сценическая речь.  | 2    | октябрь  |
| 19-20 | Вокальная подготовка.  | 2    | октябрь  |
| 21-22 | Ритмическое воспитание.<br>Сценическая пластика.             | 2    | октябрь  |
| 23-24 | Актерское мастерство. История театра.                        | 2    | октябрь  |
| 25-26 | Индивидуальная работа.<br>Работа над спектаклем.             | 2    | октябрь  |
| 27-28 | Индивидуальная работа.                                       | 2    | октябрь  |
| 29-30 | Работа над спектаклем.                                       | 2    | октябрь  |
| 31-32 | Работа над спектаклем.                                       | 2    | октябрь  |
| 33-34 | Индивидуальная работа.                                       | 2    | октябрь  |
| 35-36 | Сценическая пластика.  | 2    | ноябрь   |
| 37-38 | Актерское мастерство.  | 2    | ноябрь   |
| 39-40 | Сценическая речь. Вокальная подготовка.                      | 2    | ноябрь   |
| 41-42 | Ритмическое воспитание.                                      | 2    | ноябрь   |
| 43-44 | История театра. Работа над спектаклем.                       | 2    | ноябрь   |
| 45-46 | Работа над спектаклем.                                       | 2    | ноябрь   |
| 47-48 | Индивидуальная работа.                                       | 2    | ноябрь   |
| 49-50 | Работа над спектаклем.                                       | 2    | ноябрь   |
| 51-52 | Индивидуальная работа.                                       | 2    | ноябрь   |
| 53-54 | Вокальная подготовка.  | 2    | декабрь  |
| 55-56 | Актерское мастерство.  | 2    | декабрь  |
| 57-58 | История театра. Сценическая речь.                            | 2    | декабрь  |
| 59-60 | Ритмическое воспитание.                                      | 2    | декабрь  |
| 61-62 | Работа над спектаклем.                                       | 2    | декабрь  |
| 63-64 | Сценическая пластика.  | 2    | декабрь  |
| 65-66 | Работа над спектаклем.                                       | 2    | декабрь  |

|         |  |   |         |
|---------|--|---|---------|
| 67-68   | Индивидуальная работа.<br>Работа над спектаклем. | 2 | декабрь |
| 69-70   | ИТБ. Актерское мастерство.                       | 2 | январь  |
| 71-72   | Сценическая речь. Вокальная подготовка.          | 2 | январь  |
| 73-74   | Ритмическое воспитание.<br>Сценическая пластика. | 2 | январь  |
| 75-76   | История театра. Работа над спектаклем.           | 2 | январь  |
| 77-78   | Индивидуальная работа.                           | 2 | январь  |
| 79-80   | Работа над спектаклем.                           | 2 | январь  |
| 81-82   | Вокальная подготовка.<br>Актерское мастерство.   | 2 | февраль |
| 83-84   | Сценическая речь.                                | 2 | февраль |
| 85-86   | Ритмическое воспитание.                          | 2 | февраль |
| 87-88   | Работа над спектаклем.                           | 2 | февраль |
| 89-90   | История театра. Сценическая пластика.            | 2 | февраль |
| 91-92   | Работа над спектаклем.                           | 2 | февраль |
| 93-94   | Индивидуальная работа.                           | 2 | февраль |
| 95-96   | Индивидуальная работа.<br>Работа над спектаклем. | 2 | февраль |
| 97-98   | Вокальная подготовка.                            | 2 | март    |
| 99-100  | Сценическая речь.                                | 2 | март    |
| 101-102 | Актерское мастерство.                            | 2 | март    |
| 103-104 | История театра. Ритмическое воспитание.          | 2 | март    |
| 105-106 | Индивидуальная работа.<br>Работа над спектаклем. | 2 | март    |
| 107-108 | Работа над спектаклем.                           | 2 | март    |
| 109-110 | Работа над спектаклем.                           | 2 | март    |
| 111-112 | Сценическая пластика.                            | 2 | март    |
| 113-114 | Вокальная подготовка.                            | 2 | апрель  |
| 115-116 | Сценическая пластика.                            | 2 | апрель  |
| 117-118 | Ритмическое воспитание.                          | 2 | апрель  |
| 119-120 | Актерское мастерство.                            | 2 | апрель  |
| 121-122 | Сценическая речь.                                | 2 | апрель  |
| 123-124 | История театра. Работа над спектаклем.           | 2 | апрель  |
| 125-126 | Работа над спектаклем.                           | 2 | апрель  |
| 127-128 | Работа над спектаклем.                           | 2 | апрель  |
| 129-130 | Актерское мастерство.<br>Вокальная подготовка.   | 2 | май     |
| 131-132 | Сценическая речь.<br>Ритмическое воспитание.     | 2 | май     |
| 133-134 | История театра. Сценическая пластика.            | 2 | май     |
| 135-136 | Индивидуальная работа.                           | 2 | май     |

|              |   |            |     |
|--------------|---|------------|-----|
|              | Работа над спектаклем.                                |            |     |
| 137-138      | Индивидуальная работа.                                | 2          | май |
| 139-140      | Работа над спектаклем.                                | 2          | май |
| 141-142      | Индивидуальная работа.                                | 2          | май |
| 143-144      | Заключительная диагностика.<br>Работа над спектаклем. | 2          | май |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>144</b> |     |