

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:

Педагогический совет

От «29» мая 2021 г.

Протокол № 2

Утверждаю:

Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Приходько Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2021 год

1. Пояснительная записка

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на развитие вокальных возможностей обучающихся, знакомство с голосовым аппаратом и умением им управлять.

Содержание базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий на более ранних этапах обучения и способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокальной деятельности.

Приобщение к искусству вокала всегда **актуально**, так как именно пение в вокальном ансамбле является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через пение в вокальном ансамбле обучающиеся приобщаются к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики, современному исполнительскому искусству.

Работа с детским вокальным ансамблем имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы.

Программа составлена на основе знания специфики детского вокального ансамбля, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над вокальным произведением.

Программа **художественной** направленности рассчитана на детей 13 – 15 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа.

Срок реализации программы 1 год.

Цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском вокальном ансамбле (от его организации до концертных выступлений).

Задачи программы

обучающие:

- развитие певческо-голосовых данных обучающихся;
- развитие познавательного интереса к искусству пения, пению в вокальном ансамбле;
- расширение навыков двухголосного пения, пения соло и в дуэте.

воспитательные:

- воспитание вокальной культуры как части общей духовной культуры человека;
- формирование бережного отношения к собственному голосовому аппарату, навыков коммуникативного общения и ЗОЖ.

развивающие:

- развитие умения эмоционально передавать голосом содержание песни;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии, самосовершенствовании.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны

знать

- что такое певческое дыхание,
- вокально-певческая постановка голоса,
- звукообразование и звуковедение,
- дикция и артикуляция,
- о гигиене голоса,

уметь

- петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия,
- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения,
- уметь различать песни по жанрам,
- проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Результатом работы является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков.

Форма подведения итогов – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления на концертах и мероприятиях, вокальные конкурсы, отчетный концерт.

2. Учебно-тематический план

№	Тематика занятий	Количество часов	Теория	Практика
1-17	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	17	5	12
18-32.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	15	4	11
33-41.	Дикция. Артикуляция.	10	3	7
42-46.	Гигиена певческого голоса	5	4	1
47-56	Сценическая культура и сценический образ.	10	5	5
57-66.	Пение с ориентацией на нотную запись.	10	8	2
67-72.	Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)	5	1	4
	И т о г о	72	30	42

3. Содержание

Пение как вид музыкальной деятельности.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Работа над певческим репертуаром.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука

на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Теория.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса. Сценическая культура и сценический образ. Пение с ориентацией на нотную запись. Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами).

Практическая работа:

Упражнения на различные виды дыхания. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность обучающегося, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения, используемые на занятиях вокального ансамбля строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В образовательном процессе используются следующие *методы обучения*:

- 1) общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
- 2) методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);
- 3) воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
- 4) узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

Эмоционально-образный метод основан на принципе естественной саморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

Концентрический метод, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

Фонетический метод, позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

Метод показа и подражания применяется как на первом этапе, так и частично вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что произвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод

выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа используется с первых занятий, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Основной формой обучения является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцами выступлений вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокально-исполнительского искусства.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы кружка необходимы:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомэгнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- Фонотека.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся:
начало года – середина года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице:

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

6. Список информационных источников

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Искусство. Энциклопедический словарь школьника. – М.: Олма – пресс, 2000.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

Источники для педагога

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.

17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.- 135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Контрольно-измерительные материалы

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся

№	ФИ ребенка	Певческая установка и певческая позиция	Дыхание	Дикция. Артикуляция	Пение с ориентацией на нотную запись	Движения под музыку
1						
2						
3						
4						

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Календарный учебный график

№	тема	часы	дата
1	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	сентябрь
2	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	сентябрь
3	Гигиена певческого голоса	1	сентябрь
4	Движения вокалистов под музыку	1	сентябрь
5	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	сентябрь
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	сентябрь
7	Гигиена певческого голоса	1	сентябрь
8	Дикция. Артикуляция	1	сентябрь
9	Движения вокалистов под музыку	1	октябрь
10	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	октябрь
11	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	октябрь
12	Гигиена певческого голоса	1	октябрь
13	Дикция. Артикуляция	1	октябрь
14	Сценическая культура и сценический образ.	1	октябрь
15	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	октябрь
16	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	октябрь
17	Дикция. Артикуляция	1	ноябрь
18	Сценическая культура и сценический образ.	1	ноябрь
19	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	ноябрь
20	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	ноябрь
21	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	ноябрь
22	Дикция. Артикуляция	1	ноябрь
23	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	ноябрь
24	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	ноябрь
25	Движения вокалистов под музыку	1	декабрь
26	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	декабрь
27	Сценическая культура и сценический образ.	1	декабрь
28	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	декабрь
29	Дикция. Артикуляция	1	декабрь
30	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	декабрь
31	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	декабрь
32	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	декабрь
33	Гигиена певческого голоса	1	январь

34	Сценическая культура и сценический образ.	1	январь
35	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	январь
36	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	январь
37	Дикция. Артикуляция	1	январь
38	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	январь
39	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	февраль
40	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	февраль
41	Сценическая культура и сценический образ.	1	февраль
42	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	февраль
43	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	февраль
44	Дикция. Артикуляция	1	февраль
45	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	февраль
46	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	февраль
47	Гигиена певческого голоса	1	март
48	Сценическая культура и сценический образ.	1	март
49	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	март
50	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	март
51	Дикция. Артикуляция	1	март
52	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	март
53	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	март
54	Сценическая культура и сценический образ.	1	март
55	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	апрель
56	Движения вокалистов под музыку	1	апрель
57	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	апрель
58	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	апрель
59	Дикция. Артикуляция	1	апрель
60	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	апрель
61	Сценическая культура и сценический образ.	1	апрель
62	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	апрель
63	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	апрель
64	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	май
65	Дикция. Артикуляция	1	май
66	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	май
67	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	май

68	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	май
69	Движения вокалистов под музыку	1	май
70	Пение с ориентацией на нотную запись.	1	май
71	Сценическая культура и сценический образ.	1	май
72	Сценическая культура и сценический образ.	1	май
ИТОГО		72	

Примерный репертуар

1. «Быть человеком» муз. Зацепина
2. «Россия», из репертуара группы «Ультиматум»
3. «Александра» муз. исл. С.Никитина,
4. «Ветераны» муз. исл. Ермоловой
5. «Мой добрый учитель» из репертуара группы «Непоседы»
6. «Уходит детство» муз. и сл. Деревягиной
7. «Мир дому твоему» муз. Дробыша
8. «Новый год приближается» из репертуара группы «Блестящие»
9. «А ромашковое поле» муз. Пилипенко
10. «Вальс Победы» муз. Струве
11. «Счастья тебе, земля» муз. Ю. Саульского
12. «Учителям» муз. Е. Колмагоровой
13. «Новогодняя» из репертуара группы «Сливки»
14. «Деды Морозы» из репертуара А. Гроссу.
15. «На детской площадке» муз. Ермолаева
16. «Весна» муз. Ермолаев
17. Девчонки, не знавшие войны муз. Солдатова
18. «Надежда есть» муз. и сл. Е. Колмагоровой