

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:  
Педагогический совет  
От «29» мая 2021 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР  
Ирина Викторовна Пономарева /ФИО/  
2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«Вокал»  
(Эстрадный ансамбль)**

Возраст обучающихся: 5 - 10 лет  
Срок реализации программы: 2 год

**Автор-составитель:  
Пономарева Аина Викторовна,  
педагог дополнительного образования**

п. Щедрино  
2021 год

## 1. Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала обучающихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

**Актуальность** программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей. Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и мероприятий).

#### **Инновационность программы.**

Новизна заключается в использовании инновационных педагогических технологий, форм и методов.

Практикуются различные *методы* организации учебно-познавательной деятельности. На начальном этапе обучения, внедряются в практику *объяснительно-иллюстративный метод*, при котором используется метод *наглядности*. При этом методе используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого музыкального материала, помогающего увидеть обучающимся конечный результат, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы. Выполняются практические задания по исполнению вокальных упражнений.

*Фонетический метод* помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата, активизирует работу гортани и органов дыхания.

Далее дети приобретают навык творческой импровизации, в процесс обучения внедряется *проблемно-поисковый метод*, когда перед детьми ставится проблемная ситуация. Обучающиеся путем самостоятельных размышлений могут неоднократно повторять отдельные «трудные» места в произведении; упражнения-задания: ритмические рисунки, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и «про себя» и находить правильное решение.

Практикуется *метод импровизации и сценического движения*, который помогает развивать умение держаться и двигаться на сцене, умение исполнять вокальное произведение, быть раскрепощенным перед зрителями и слушателями.

В дальнейшем используется *метод мысленного пения* (И.М.Сеченов), который активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, учит внутренней сосредоточенности в разучиваемом произведении, предохраняет голос от переутомления. Особенно это полезно перед выступлением.

Используется *метод эмоционального тренинга* (П.И.Сикур), который пришел в эстрадный вокал из церковного пения. Развивает воображение и способность запоминать различные эмоциональные состояния, чтобы затем с помощью фантазии, оживлять их и включать в творческий процесс. Обучающиеся тренируются произносить текст и петь музыкальные фразы с различным эмоциональным подтекстом (радости, горя, раздражительности и т.п.). Используются различные упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом).

В процессе реализации программы используются инновационные *подходы* к обучению и воспитанию. Применяются нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие «Музыкальный калейдоскоп», интегрированное занятие, например, «Картины родной природы Э.Грига» (музыка и изобразительное искусство), просмотр видеоматериалов выступлений детей на международных, всероссийских музыкальных конкурсах («Евровидение», «Голос», «Новая волна»), музыкантов, анализ увиденного и услышанного. При проведении таких занятий применяются *инновационные технологии*: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, игровые, проектные, музыкальная рефлексия.

*Технология индивидуально-дифференцированного* обучения помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к обучающимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение *здоровьесберегающих технологий* позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Используются *игровые технологии*: компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость». Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

*Проектные технологии* позволяют развивать у обучающихся системное мышление, активизировать познавательную деятельность, стимулировать творческую инициативу. Итогом результативной работы над художественным воплощением образа в вокальных произведениях являются творческие проекты детей на темы: «Семь волшебных нот», «Сказочные образы в вокальном произведении», презентации к занятиям «Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве», «Песенные традиции казачества».

В настоящее время, в период глобальной компьютеризации актуально затронуть вопрос относительно развития и внедрения *медиа технологий*.

В работе используются компьютерные нотопечатающие программы (Sibelius, Encore, Finale, Score и др.), с помощью которых можно прописать каждый голос вокального ансамбля (создать партитуру) редактировать – исправить обнаруженные ошибки и опечатки; корректировать постраничное расположение текста; транспонировать в удобную тональность и др.

При овладении практическими навыками регулярно осуществляются записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений. Последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения «со стороны» (осуществляемые вначале под руководством педагога, затем – индивидуально) являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий, созерцаемого «артистического имиджа», актёрской игры и т. п. На каждого ребенка создается персональный «электронный архив».

Детям зачастую затруднительно давать оценку правильности собственного звучания. В этом случае используются различные приложения. К примеру, приложение Da Tuner (данное приложение есть в бесплатной версии на платформе android). Приложение используется на практике достаточно просто. В то время, когда ученик воспроизводит какую-либо ноту, приложение точно определяет какую ноту, поёт ученик. В данном приложении ноты обозначаются латинскими буквами: «C» - «До», «D» - «Ре», «E» - «Ми», «F» - «Фа», «G» - «Соль», «A» - «Ля», «B» - «Си». (#) диезы и (b) бемоли в данном приложении обозначаются так - (#).

Программа «Эстрадного вокала» несет определенную смысловую нагрузку - не только научить детей профессиональным навыкам и умениям, но и подготовить их к применению своих знаний на практике, что осуществляется в рамках *компетентного* подхода.

Ключевыми *компетенциями* занятий по вокалу являются: *интеллектуально – познавательные, коммуникативные, здоровьесберегающие, общекультурные.*

Основная задача в работе с детьми - это раскрытие и развитие природных задатков. Природные задатки современных детей настолько различны, что конечный результат обучения не может быть одинаковым для всех. У каждого ребёнка свой результат. Поэтому необходимо обращать внимание на разные психологические и физиологические особенности обучающихся.

*Здоровьесберегающие компетенции* – важнейшая часть занятий.

Выступление на публике – это огромный стресс для нервной системы. Поэтому с первых занятий с детьми проводятся специальные дыхательные упражнения, укрепляющие физическое и эмоциональное здоровье. Пение – это довольно сложный физиологический процесс. Кроме того, сценическое воплощение песни всегда происходит в движении, а петь и двигаться очень сложно. Проводятся беседы о здоровом образе жизни, о соблюдении правильного режима питания, закаливании, обязательных прогулках на свежем воздухе.

*Интеллектуально – познавательные компетенции* сводятся к беседам о характере и художественном образе исполняемых произведений, запоминанию литературного и музыкального текстов песен.

*Коммуникативные компетенции* также важны для детей. Именно в детстве закладываются основы общения со сверстниками, со взрослыми людьми, со знакомыми и незнакомыми. Проводится большая и серьёзная работа над преодолением стеснительности, зажатости или наоборот чрезмерной активности. Проводятся тренинги на реакцию детей в различных жизненных ситуациях и способах выхода из них.

*Общекультурные компетенции.* На первых порах контролировать процесс воспитания художественного вкуса достаточно просто. Происходит это, в основном, через родителей. Беседы о дозированном просмотре телевизионных передач, избирательном прослушивании музыкальных произведений. Проще говоря, прекратить бесконтрольный информационный поток. Обсуждение на занятиях просмотренных концертов и конкурсов (детское Евровидение и т.д.), что понравилось, не понравилось. Чаще задавать вопрос «почему», объяснять, как правильно и как нельзя.

Программа рассчитана на 2 года для детей 5-10 лет. Программа предполагает нагрузку в размере 288 часов, 8 часов в неделю, из которых 6 часов (3 занятия по 2 часа) отведено ансамблевому пению и 2 часа - индивидуальным занятиям. Продолжительность одного академического часа для детей 5-6 лет – 30 минут, для детей 7-10 лет – 45 минут.

### **Цель программы**

Создание условий для раскрытия музыкальных и творческих способностей детей, прививая им любовь к ансамблевому пению.

### **Задачи программы**

*обучающие:*

- формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- формировать навыки правильного певческого дыхания;
- обучить правильному интонированию при исполнении мелодии в унисон, слушая партнера;
- сформировать выразительность сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- обучить работать с микрофоном под минусовую фонограмму

*развивающие:*

- развивать голос, музыкальный слух, дыхательную систему, чувство ритма, сценическую пластику;
- развивать устойчивый интерес к ансамблевому пению;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать начальные представления о сценическом образе и основах сценической культуры

*воспитательные:*

- воспитывать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать чувство гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде, как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- развивать у детей творческую инициативу, активность и самостоятельность;
- воспитывать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- формировать способность адаптироваться в современном обществе.

Программа **художественной** направленности.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу обучения дети должны

*знать*

- основы вокальной музыки, её языка, средств выразительности, иметь представление о вокальных жанрах;
- как правильно поставить певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха

*уметь*

- работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- выразительно передать сценический образ через мимику, жесты и пластику движений;
- правильно интонировать при исполнении мелодии в унисон, слушая партнера.

Для достижения цели программы, для реализации поставленных задач необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические **принципы:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами вокала;
- принцип от простого к сложному, постепенное усложнение материала и упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- принцип доступности и посильности.

**Формы подведения итогов:** участие в конкурсах, праздничные мероприятия и концерты, показ готового материала родителям, отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.



## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
		Теор.	Практ.
<b>И.Т.Б. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Постановка голоса</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.2. Развитие правильного дыхания</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.3. Артикуляция. Дикция</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Вокально-интонационная работа</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.2. Работа над репертуаром</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.3. Работа с микрофоном</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Тема 2.4. Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1. Индивидуальная работа</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
<b>Тема 3.2. Репетиции</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Тема 3.3. Концертная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Подведение итогов</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>34</b>	<b>254</b>

## 2 год обучения

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
		Теор.	Практ.
<b>И.Т.Б. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Работа над фразировкой</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.2. Работа над средствами музыкальной выразительности</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.3. Атака звука. Регистр</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Вокально-интонационная работа</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.2. Работа над репертуаром</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.3. Работа с микрофоном</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Тема 2.4. Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1. Индивидуальная работа</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
<b>Тема 3.2. Репетиции</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Тема 3.3. Концертная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Подведение итогов</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>34</b>	<b>254</b>

### **3.Содержание программы**

Структура занятий включает в себя три основные части: вводную, основную, заключительную.

Общее значение вводной части занятия - это подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация внимания, подготовка дыхательного и артикуляционного аппарата к работе.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных вокальных качеств; формирование правильной осанки; укрепление голосового аппарата; работа над интонацией; развитие чувства ритма, музыкальности, артистичности и т.д.

Основные задачи заключительной части занятия - снятие физического и нервного напряжения; подъем эмоционального тонуса посредством игры.

#### **Содержание первого года обучения**

##### **Раздел 1.**

##### **Тема 1.1. Постановка голоса**

*Теория:* понятие певческой установки, звукообразование, основные компоненты звукообразования.

*Практика:* формирование звуков речи и пения, функционирование гортани, резонаторы, правильное положение корпуса, шеи, головы. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### **Тема 1.2. Развитие правильного дыхания**

*Теория:* основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

*Практика:* вдох, выдох, удерживание дыхания. Установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выполнение упражнений.

##### **Тема 1.3. Артикуляция. Дикция.**

*Теория:* понятие о дикции и артикуляции.

*Практика:* положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Разучивание скороговорок. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков, правила орфоэпии.

##### **Раздел 2.**

##### **Тема 2.1. Вокально-интонационная работа**

*Содержание:* упражнения на свободу дыхательных мышц и практическую раскрепощенность. Пение гамм, трезвучий, аккордов. Формирование гласных, согласных, интонирование, звуковедение. Мимика лица при пении. Упражнения в разных регистрах.

##### **Тема 2.2. Работа над репертуаром.**

*Содержание:* разбор текста произведения, отработка произношения фраз, пропевание мелодии, отработка чистой интонации в произведении. Освоение средств музыкальной выразительности.

**Тема 2.3.** Работа с микрофоном.

*Содержание:* что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.

**Тема 2.4.** Сценическое движение.

*Содержание:* отработка движений на сцене во время исполнения разучиваемого произведения.

**Раздел 3.**

**Тема 3.1.** Индивидуальная работа.

**Тема 3.2.** Репетиции.

*Содержание:* репетиции на сцене в преддверии выступлений

**Тема 3.3.** Концертная деятельность.

*Содержание:* выступление на концертах учреждения, района, города, участие в конкурсах.

## **Содержание второго года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема 1.1. Работа над фразировкой**

*Теория:* фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков.

*Практика:* выравнивание звуков в сторону их «округления», соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой при условии свободы движений артикуляционных органов.

**Тема 1.2. Работа над средствами музыкальной выразительности**

*Теория:* динамика, мягкое окончание музыкальной фразы, ритмический рисунок в мелодии.

*Практика:* пение в различных динамических нюансах, унисонные упражнения, пение с сопровождением и без сопровождения, упражнения со сменой ритма и темпа. Прохлопывание мелодии в ладоши.

**Тема 1.3. Атака звука. Регистр.**

*Теория:* понятие импеданс, Типы атак: мягкая, твердая, придыхательная. Головной и грудной регистр, их отличие.

*Практика:* соединение и смешивание регистров, пение упражнений на различные виды атак.

**Раздел 2.**

**Тема 2.1.** Вокально-интонационная работа.

*Содержание:* упражнения на свободу дыхательных мышц и практическую раскрепощенность. Пение гамм, трезвучий, аккордов. Формирование гласных, согласных, интонирование, звуковедение. Мимика лица при пении. Упражнения в разных регистрах.

**Тема 2.2.** Работа над репертуаром.

*Содержание:* разбор текста произведения, отработка произношения фраз, пропевание мелодии, отработка чистой интонации в произведении. Освоение средств музыкальной выразительности.

**Тема 2.3.** Работа с микрофоном.

*Содержание:* Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.

**Тема 2.4.** Сценическое движение.

*Содержание:* пение с пластическими движениями в положении «Сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в разных темпах.

**Раздел 3.**

**Тема 3.1.** Индивидуальная работа.

**Тема 3.2.** Репетиции.

*Содержание:* репетиции на сцене в преддверии выступлений

**Тема 3.3.** Концертная деятельность.

*Содержание:* выступление на концертах учреждения, района, города, участие в конкурсах.

## 4. Обеспечение

### 4.1 Методическое обеспечение

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Дети должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У детей тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, О, У, Э, И, Ю, Ё
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать обучающихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Следует обращать внимание обучающихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов.

### **Формы, используемые в образовательной деятельности:**

- по составу обучающихся (фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная).
- по способу организации образовательного процесса (открытые занятия для родителей, досуговые мероприятия, работа с родителями)

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

- наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец – пропевание лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности и т.д.);
- словесный метод (рассказ, объяснение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения произведения, прием закрепления целостного произведения.);
- практический метод (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность, комплексный прием обучения, фиксация отдельных фраз и мелодий др.);
- метод стимулирования и мотивации деятельности (поощрение, эмоциональное воздействие).

### **Приемы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный;
- Объяснительно-побуждающий;
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- Частично-поисковый (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- Практический (упражнения).;
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- Практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой минус);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **4.2 Материально-техническое обеспечение**

Необходимое оборудование:

- зал для занятий;
- зеркало;
- микрофон;
- музыкальный клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- аппаратура для усиления звука в зале;
- магнитофон или музыкальный центр;
- набор аудиозаписей;

- набор иллюстрированного материала, книги по вокальному искусству.

## **5. Формы аттестации и оценочные материалы**

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся:  
начало года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице:

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).



## 6. Список информационных источников

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.

### Электронные ресурсы удаленного доступа

1. Анна Петряшева. Композитор, поэт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.petryasheva.ru/>(29 мая 2019).
2. Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://x-minus.me/>
3. Новые песни, новые записи песен Александра Ермолова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ermolov.ru/> (29 мая 2019).

## Контрольно-измерительные материалы

## Мониторинг развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры.

Пение – естественное выражение чувств человека, одно из самых доступных видов искусства. В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация, даже в трудных случаях, дети начинают чисто интонировать и "держат" тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению обучающихся.

## Цель мониторинга

Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

## Задачи:

*образовательные*

- выявлять развитие музыкальных способностей обучающегося;
- систематизировать занятия, согласно полученных в диагностике данных;
- дифференцировать упражнения согласно выявленным недостаткам;
- формировать вокальные навыки детей

*воспитательные*

- воспитывать интерес к вокалу;
- воспитывать умение работать в парах, в команде;
- воспитывать самостоятельность

*развивающие*

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

## Структура мониторинга:

Диагностика уровня развития музыкально-ритмических и творческих способностей обучающегося через наблюдение по следующим критериям:

## 1 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память
2. Чувство ритма
3. Концентрация внимания

## 2 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память
2. Чувство ритма

3. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

Сроки проведения

Мониторинг проводился ежегодно по двум этапам:

Первый этап – сентябрь. Диагностика на начало учебного года.

Второй этап - заключительная диагностика. Достигнуты ли поставленные цели и задачи (есть ли положительные сдвиги).

Диагностика уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося.

1 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память.

а) умеет точно воспроизводить всю фразу, песню, направление мелодии -3 балла

б) частично запоминает фразу, определяет направление мелодии -2 балла

в) не может повторить фрагмент музыкальной фразы -1 балл

2. Чувство ритма

а) умеет повторять ритмический рисунок без ошибки -3 балла

б) допускает ошибки, неточности в исполнении ритма -2 балла

в) не может повторить ритмический рисунок -1 балл

3. Концентрация внимания

а) умеет концентрировать внимание на продолжительное время -3 балла

б) концентрирует внимание на короткое время -2 балла

в) не может концентрировать внимание -1 балл

2 год обучения:

1. Чистота интонации и музыкальная память.

а) умеет точно воспроизводить всю фразу, песню, направление мелодии -3 балла

б) частично запоминает фразу, определяет направление мелодии -2 балла

в) не может повторить фрагмент музыкальной фразы -1 балл

2. Чувство ритма

а) умеет повторять ритмический рисунок без ошибки -3 балла

б) допускает ошибки, неточности в исполнении ритма -2 балла

в) не может повторить ритмический рисунок -1 балл

3. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

а) уверенно отличает классику, фольклор, эстраду -3 балла

б) частично определяет стиль музыкального произведения -2 балла

в) не может отличить стиль произведения, не имеет слухового опыта -1 балл

Ф.И.	Диагностика уровня развития музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры обучающегося					
	Чистота интонации и музыкальная память		Чувство ритма		Концентрация внимания- <u>1</u> год обучения Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение- <u>2</u> год обучения	
	1	2	1	2	1	2

Оценивание производится по 3-балльной системе

3 — высокий уровень развития,

2 — средний уровень развития,

1 — низкий уровень развития.

## Календарный учебный график 1 года обучения

№	тема	часы	дата
1-2	ИТБ. Вводное знятие	2	сентябрь
3-4	Постановка голоса	2	сентябрь
5-6	Развитие правильного дыхания	2	сентябрь
7-8	Индивидуальная работа	2	сентябрь
9-10	Артикуляция. Дикция	2	сентябрь
11-12	Работа над репертуаром	2	сентябрь
13-14	Постановка голоса	2	сентябрь
15-16	Индивидуальная работа	2	сентябрь
17-18	Развитие правильного дыхания	2	сентябрь
19-20	Работа с микрофоном	2	сентябрь
21-22	Постановка голоса	2	сентябрь
23-24	Индивидуальная работа	2	сентябрь
25-26	Развитие правильного дыхания	2	сентябрь
27-28	Работа над репертуаром	2	сентябрь
29-30	Репетиция	2	сентябрь
31-32	Индивидуальная работа	2	сентябрь
33-34	Концерт	2	октябрь
35-36	Работа с микрофоном	2	октябрь
37-38	Постановка голоса	2	октябрь
39-40	Индивидуальная работа	2	октябрь
41-42	Развитие правильного дыхания	2	октябрь
43-44	Работа над репертуаром	2	октябрь
45-46	Артикуляция. Дикция	2	октябрь
47-48	Индивидуальная работа	2	октябрь
49-50	Работа над репертуаром	2	октябрь
51-52	Сценическое движение	2	октябрь
53-54	Постановка голоса	2	октябрь
55-56	Индивидуальная работа	2	октябрь
57-58	Развитие правильного дыхания	2	октябрь
59-60	Работа с микрофоном	2	октябрь
61-62	Постановка голоса	2	октябрь
63-64	Индивидуальная работа	2	октябрь
65-66	Работа над репертуаром	2	ноябрь
67-68	Сценическое движение	2	ноябрь
69-70	Развитие правильного дыхания	2	ноябрь
71-72	Индивидуальная работа	2	ноябрь
73-74	Артикуляция. Дикция	2	ноябрь
75-76	Сценическое движение	2	ноябрь
77-78	Постановка голоса	2	ноябрь
79-80	Индивидуальная работа	2	ноябрь
81-82	Работа над репертуаром	2	ноябрь
83-84	Работа с микрофоном	2	ноябрь
85-86	Развитие правильного дыхания	2	ноябрь
87-88	Индивидуальная работа	2	ноябрь
89-90	Работа над репертуаром	2	ноябрь
91-92	Репетиция	2	ноябрь
93-94	Концерт	2	ноябрь

95-96	Индивидуальная работа	2	ноябрь
97-98	Работа над репертуаром	2	декабрь
99-100	Работа с микрофоном	2	декабрь
101-102	Артикуляция. Дикция	2	декабрь
103-104	Индивидуальная работа	2	декабрь
105-106	Работа над репертуаром	2	декабрь
107-108	Сценическое движение	2	декабрь
109-110	Постановка голоса	2	декабрь
111-112	Индивидуальная работа	2	декабрь
113-114	Работа над репертуаром	2	декабрь
115-116	Сценическое движение	2	декабрь
117-118	Развитие правильного дыхания	2	декабрь
119-120	Индивидуальная работа	2	декабрь
121-122	Сценическое движение	2	декабрь
123-124	Репетиция	2	декабрь
125-126	Концерт	2	декабрь
127-128	Индивидуальная работа	2	декабрь
129-130	Работа над репертуаром	2	январь
131-132	Сценическое движение	2	январь
133-134	Артикуляция. Дикция	2	январь
135-136	Индивидуальная работа	2	январь
137-138	Работа над репертуаром	2	январь
139-140	Работа с микрофоном	2	январь
141-142	Вокально-интонационная работа	2	январь
143-144	Индивидуальная работа	2	январь
145-146	Работа над репертуаром	2	январь
147-148	Вокально-интонационная работа	2	январь
149-150	Артикуляция. Дикция	2	январь
151-152	Индивидуальная работа	2	январь
153-154	Работа с микрофоном	2	февраль
155-156	Вокально-интонационная работа	2	февраль
157-158	Репетиция	2	февраль
159-160	Индивидуальная работа	2	февраль
161-162	Концерт	2	февраль
163-164	Работа над репертуаром	2	февраль
165-166	Вокально-интонационная работа	2	февраль
167-168	Индивидуальная работа	2	февраль
169-170	Вокально-интонационная работа	2	февраль
171-172	Работа над репертуаром	2	февраль
173-174	Артикуляция. Дикция	2	февраль
175-176	Индивидуальная работа	2	февраль
177-178	Вокально-интонационная работа	2	февраль
179-180	Репетиция	2	февраль
181-182	Концерт	2	февраль
183-184	Индивидуальная работа	2	февраль
185-186	Работа с микрофоном	2	март
187-188	Репетиция	2	март
189-190	Концерт	2	март
191-192	Индивидуальная работа	2	март
193-194	Сценическое движение	2	март
195-196	Вокально-интонационная работа	2	март

197-198	Артикуляция. Дикция	2	март
199-200	Индивидуальная работа	2	март
201-202	Работа над репертуаром	2	март
203-204	Работа с микрофоном	2	март
205-206	Вокально-интонационная работа	2	март
207-208	Индивидуальная работа	2	март
209-210	Репетиция	2	март
211-212	Концерт	2	март
213-214	Репетиция	2	март
215-216	Индивидуальная работа	2	март
217-218	Концерт	2	апрель
219-220	Работа над репертуаром	2	апрель
221-222	Вокально-интонационная работа	2	апрель
223-224	Индивидуальная работа	2	апрель
225-226	Работа с микрофоном	2	апрель
227-228	Вокально-интонационная работа	2	апрель
229-230	Вокально-интонационная работа	2	апрель
231-232	Индивидуальная работа	2	апрель
233-234	Работа над репертуаром	2	апрель
235-236	Вокально-интонационная работа	2	апрель
237-238	Вокально-интонационная работа	2	апрель
239-240	Индивидуальная работа	2	апрель
241-242	Работа над репертуаром	2	апрель
243-244	Вокально-интонационная работа	2	апрель
245-246	Сценическое движение	2	апрель
247-248	Индивидуальная работа	2	апрель
249-250	Вокально-интонационная работа	2	апрель
251-252	Вокально-интонационная работа	2	апрель
253-254	Репетиция	2	май
255-256	Индивидуальная работа	2	май
257-258	Концерт	2	май
259-260	Индивидуальная работа	2	май
261-262	Репетиция	2	май
263-264	Индивидуальная работа	2	май
265-266	Сценическое движение	2	май
267-268	Вокально-интонационная работа	2	май
269-270	Сценическое движение	2	май
271-272	Индивидуальная работа	2	май
273-274	Работа над репертуаром	2	май
275-276	Индивидуальная работа	2	май
277-278	Сценическое движение	2	май
279-280	Вокально-интонационная работа	2	май
281-282	Вокально-интонационная работа	2	май
283-284	Подведение итогов	2	май
285-286	Отчетный концерт	2	май
287-288	Подведение итогов	2	май
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	

**Календарный учебный график**  
2 года обучения

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>часы</b>	<b>дата</b>
1-2	ИТБ. Вводное занятие	2	сентябрь
3-4	Атака звука. Регистр	2	сентябрь
5-6	Вокально-интонационная работа	2	сентябрь
7-8	Индивидуальная работа	2	сентябрь
9-10	Работа с репертуаром	2	сентябрь
11-12	Работа над фразировкой	2	сентябрь
13-14	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	сентябрь
15-16	Индивидуальная работа	2	сентябрь
17-18	Вокально-интонационная работа	2	сентябрь
19-20	Работа над фразировкой	2	сентябрь
21-22	Работа с репертуаром	2	сентябрь
23-24	Индивидуальная работа	2	сентябрь
25-26	Сценическое движение	2	сентябрь
27-28	Работа с репертуаром	2	сентябрь
29-30	Индивидуальная работа	2	сентябрь
31-32	Репетиция	2	сентябрь
33-34	Концерт	2	октябрь
35-36	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	октябрь
37-38	Индивидуальная работа	2	октябрь
39-40	Вокально-интонационная работа	2	октябрь
41-42	Сценическое движение	2	октябрь
43-44	Работа с репертуаром	2	октябрь
45-46	Индивидуальная работа	2	октябрь
47-48	Вокально-интонационная работа	2	октябрь
49-50	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	октябрь
51-52	Сценическое движение	2	октябрь
53-54	Индивидуальная работа	2	октябрь
55-56	Работа над фразировкой	2	октябрь
57-58	Работа с микрофоном	2	октябрь
59-60	Вокально-интонационная работа	2	октябрь
61-62	Индивидуальная работа	2	октябрь
63-64	Работа с репертуаром	2	октябрь
65-66	Сценическое движение	2	ноябрь
67-68	Вокально-интонационная работа	2	ноябрь
69-70	Индивидуальная работа	2	ноябрь
71-72	Работа с репертуаром	2	ноябрь
73-74	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	ноябрь
75-76	Вокально-интонационная работа	2	ноябрь
77-78	Индивидуальная работа	2	ноябрь
79-80	Работа с репертуаром	2	ноябрь
81-82	Сценическое движение	2	ноябрь
83-84	Работа с микрофоном	2	ноябрь
85-86	Индивидуальная работа	2	ноябрь
87-88	Сценическое движение	2	ноябрь
89-90	Вокально-интонационная работа	2	ноябрь
91-92	Индивидуальная работа	2	ноябрь
93-94	Репетиция	2	ноябрь



95-96	Концерт	2	ноябрь
97-98	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	декабрь
99-100	Работа с репертуаром	2	декабрь
101-102	Индивидуальная работа	2	декабрь
103-104	Вокально-интонационная работа	2	декабрь
105-106	Работа с микрофоном	2	декабрь
107-108	Работа с репертуаром	2	декабрь
109-110	Индивидуальная работа	2	декабрь
111-112	Вокально-интонационная работа	2	декабрь
113-114	Работа над фразировкой	2	декабрь
115-116	Работа с репертуаром	2	декабрь
117-118	Индивидуальная работа	2	декабрь
119-120	Работа с микрофоном	2	декабрь
121-122	Сценическое движение	2	декабрь
123-124	Вокально-интонационная работа	2	декабрь
125-126	Репетиция	2	декабрь
127-128	Концерт	2	декабрь
129-130	Индивидуальная работа	2	январь
131-132	Сценическое движение	2	январь
133-134	Репетиция	2	январь
135-136	Концерт	2	январь
137-138	Индивидуальная работа	2	январь
139-140	Вокально-интонационная работа	2	январь
141-142	Работа с репертуаром	2	январь
143-144	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	январь
145-146	Индивидуальная работа	2	январь
147-148	Вокально-интонационная работа	2	январь
149-150	Сценическое движение	2	январь
151-152	Работа с репертуаром	2	январь
153-154	Индивидуальная работа	2	февраль
155-156	Работа с микрофоном	2	февраль
157-158	Сценическое движение	2	февраль
159-160	Вокально-интонационная работа	2	февраль
161-162	Индивидуальная работа	2	февраль
163-164	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	февраль
165-166	Работа с репертуаром	2	февраль
167-168	Индивидуальная работа	2	февраль
169-170	Репетиция	2	февраль
171-172	Концерт	2	февраль
173-174	Индивидуальная работа	2	февраль
175-176	Вокально-интонационная работа	2	февраль
177-178	Работа с микрофоном	2	февраль
179-180	Работа с репертуаром	2	февраль
181-182	Индивидуальная работа	2	февраль
183-184	Сценическое движение	2	февраль
185-186	Репетиция	2	март
187-188	Концерт	2	март
189-190	Индивидуальная работа	2	март
191-192	Вокально-интонационная работа	2	март
193-194	Работа с репертуаром	2	март
195-196	Работа над фразировкой	2	март

197-198	Индивидуальная работа	2	март
199-200	Работа с репертуаром	2	март
201-202	Сценическое движение	2	март
203-204	Вокально-интонационная работа	2	март
205-206	Индивидуальная работа	2	март
207-208	Репетиция	2	март
209-210	Концерт	2	март
211-212	Работа с микрофоном	2	март
213-214	Индивидуальная работа	2	март
215-216	Репетиция	2	март
217-218	Концерт	2	апрель
219-220	Работа над фразировкой	2	апрель
221-222	Индивидуальная работа	2	апрель
223-224	Вокально-интонационная работа	2	апрель
225-226	Сценическое движение	2	апрель
227-228	Работа с репертуаром	2	апрель
229-230	Индивидуальная работа	2	апрель
231-232	Сценическое движение	2	апрель
233-234	Работа с микрофоном	2	апрель
235-236	Вокально-интонационная работа	2	апрель
237-238	Индивидуальная работа	2	апрель
239-240	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	апрель
241-242	Работа с репертуаром	2	апрель
243-244	Индивидуальная работа	2	апрель
245-246	Сценическое движение	2	апрель
247-248	Работа над фразировкой	2	апрель
249-250	Вокально-интонационная работа	2	апрель
251-252	Индивидуальная работа	2	апрель
253-254	Сценическое движение	2	май
255-256	Репетиция	2	май
257-258	Концерт	2	май
259-260	Индивидуальная работа	2	май
261-262	Работа с репертуаром	2	май
263-264	Работа над фразировкой	2	май
265-266	Работа с микрофоном	2	май
267-268	Индивидуальная работа	2	май
269-270	Работа с репертуаром	2	май
271-272	Сценическое движение	2	май
273-274	Индивидуальная работа	2	май
275-276	Работа с микрофоном	2	май
277-278	Сценическое движение	2	май
279-280	Индивидуальная работа	2	май
281-282	Репетиция	2	май
283-284	Подведение итогов	2	май
285-286	Отчетный концерт	2	май
287-288	Подведение итогов	2	май
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	