

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:  
Педагогический совет  
От «25» авг 2020 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР  
ММ. Морозова О.А. /ФИО/  
29 авг 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**«Вокал»**  
**(Эстрадный ансамбль)**

Возраст обучающихся: 5 - 10 лет  
Срок реализации программы: 2 год

**Автор-составитель:**  
**Пономарева Аина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

п. Щедрино  
2020 год

## 1. Пояснительная записка

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает обучающимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности. **Актуальность** рабочей программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей. Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и мероприятий).

**Цель:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей, заложенных в детях путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство, а также формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к музыке.

**Задачи:** обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Первое – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, умение петь в ансамбле, становление голосового аппарата. Второе - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

*обучающие:*

- дать необходимый объем знаний, умений, навыков в области вокала
- приобретение и расширение знаний, сформировать певческие навыки (певческое дыхание, ровность звучания, эстрадная позиция, основы

физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены)

- сформировать навык работы с фонограммой, микрофоном

*развивающие:*

- развить голос, музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику

- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

*воспитательные:*

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческого процесса.

#### **Программа художественной направленности.**

Программа рассчитана на два учебных года для обучения детей с 5 до 10 лет. Программа предполагает нагрузку в размере 8 часа в неделю, из которых 6 часов (3 занятия по 2 часа) отведено ансамблевому пению и 2 часа

- индивидуальным занятиям.

#### **Ожидаемые результаты.**

Основным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах.

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки. К концу 1 года обучения дети должны

#### **знать**

- как правильно поставить корпус при пении

- как правильно поставить певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха

- как правильно сформировать гласные в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков

#### **уметь**

- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса

- беречь свой голос от перегрузок

- петь с фонограммой.

К концу 2 года обучения дети должны

#### **знать**

- что такое атака, регистр

- что такое вокальное искусство и повышать интерес к вокальным произведениям, вокально-творческому самовыражению

- как двигаться под музыку, что такое ритмическая деятельность

- как расширить диапазон голоса, как выравнивать звучность гласных, как четко произносить согласные,

- как работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

#### **уметь**

- исполнять более сложные ритмические рисунки

- менять характер и силу звучания в зависимости от произведения

- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения

Для достижения цели программы, для реализации поставленных задач необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические **принципы:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами вокала;
- принцип от простого к сложному, постепенное усложнение материала и упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
		Теор.	Практ.
<b>И.Т.Б. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Постановка голоса</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.2. Развитие правильного дыхания</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.3. Артикуляция. Дикция</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Вокально-интонационная работа</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.2. Работа над репертуаром</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.3. Работа с микрофоном</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Тема 2.4. Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1. Индивидуальная работа</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
<b>Тема 3.2. Репетиции</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Тема 3.3. Концертная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Подведение итогов</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>34</b>	<b>254</b>

## 2 год обучения

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
		Теор.	Практ.
<b>И.Т.Б. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Работа над фразировкой</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.2. Работа над средствами музыкальной выразительности</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.3. Атака звука. Регистр</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1. Вокально-интонационная работа</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.2. Работа над репертуаром</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Тема 2.3. Работа с микрофоном</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Тема 2.4. Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Тема 3.1. Индивидуальная работа</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>
<b>Тема 3.2. Репетиции</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Тема 3.3. Концертная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>Подведение итогов</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>34</b>	<b>254</b>

### 3.Содержание программы

Структура занятий включает в себя три основные части: вводную, основную, заключительную.

Общее значение вводной части занятия - это подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация внимания, подготовка дыхательного и артикуляционного аппарата к работе.

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных вокальных качеств; формирование правильной осанки; укрепление голосового аппарата; работа над интонацией; развитие чувства ритма, музыкальности, артистичности и т.д.

Основные задачи заключительной части занятия - снятие физического и нервного напряжения; подъем эмоционального тонуса посредством игры.

#### Содержание первого года обучения

##### Раздел 1.

##### **Тема 1.1.Постановка голоса**

*Теория:* понятие певческой установки, звукообразование, основные компоненты звукообразования.

*Практика:* формирование звуков речи и пения, функционирование гортани, резонаторы, правильное положение корпуса, шеи, головы. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### **Тема 1.2.Развитие правильного дыхания**

*Теория:* основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

*Практика:* вдох, выдох, удерживание дыхания. Установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Выполнение упражнений.

##### **Тема 1.3.Артикуляция. Дикция.**

*Теория:* понятие о дикции и артикуляции.

*Практика:* положение языка и челюсти при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Разучивание скороговорок. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков, правила орфоэпии.

##### Раздел 2.

##### **Тема 2.1.Вокально-интонационная работа**

*Содержание:* упражнения на свободу дыхательных мышц и практическую раскрепощенность. Пение гамм, трезвучий, аккордов. Формирование гласных, согласных, интонирование, звуковедение. Мимика лица при пении. Упражнения в разных регистрах.

##### **Тема 2.2.Работа над репертуаром.**

*Содержание:* разбор текста произведения, отработка произношения фраз, пропевание мелодии, отработка чистой интонации в произведении. Освоение средств музыкальной выразительности.

##### **Тема 2.3.Работа с микрофоном.**

*Содержание:* что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.

**Тема 2.4.** Сценическое движение.

*Содержание:* отработка движений на сцене во время исполнения разучиваемого произведения.

**Раздел 3.**

**Тема 3.1.** Индивидуальная работа.

**Тема 3.2.** Репетиции.

*Содержание:* репетиции на сцене в преддверии выступлений

**Тема 3.3.** Концертная деятельность.

*Содержание:* выступление на концертах учреждения, района, города, участие в конкурсах.

## Содержание второго года обучения

**Раздел 1.**

**Тема 1.1.** Работа над фразировкой

*Теория:* фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков.

*Практика:* выравнивание звуков в сторону их «округления», соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой при условии свободы движений артикуляционных органов.

**Тема 1.2.** Работа над средствами музыкальной выразительности

*Теория:* динамика, мягкое окончание музыкальной фразы, ритмический рисунок в мелодии.

*Практика:* пение в различных динамических нюансах, унисонные упражнения, пение с сопровождением и без сопровождения, упражнения со сменой ритма и темпа. Прохлопывание мелодии в ладоши.

**Тема 1.3.** Атака звука. Регистр.

*Теория:* понятие импеданс, Типы атак: мягкая, твердая, придыхательная. Головной и грудной регистр, их отличие.

*Практика:* соединение и смешивание регистров, пение упражнений на различные виды атак.

**Раздел 2.**

**Тема 2.1.** Вокально-интонационная работа.

*Содержание:* упражнения на свободу дыхательных мышц и практическую раскрепощенность. Пение гамм, трезвучий, аккордов. Формирование гласных, согласных, интонирование, звуковедение. Мимика лица при пении. Упражнения в разных регистрах.

**Тема 2.2.** Работа над репертуаром.

*Содержание:* разбор текста произведения, отработка произношения фраз, пропевание мелодии, отработка чистой интонации в произведении. Освоение средств музыкальной выразительности.

**Тема 2.3.** Работа с микрофоном.

*Содержание:* Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.

**Тема 2.4.** Сценическое движение.

*Содержание:* пение с пластическими движениями в положении «Сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в разных темпах.

**Раздел 3.**

**Тема 3.1.** Индивидуальная работа.

**Тема 3.2.** Репетиции.

*Содержание:* репетиции на сцене в преддверии выступлений

**Тема 3.3.** Концертная деятельность.

*Содержание:* выступление на концертах учреждения, района, города, участие в конкурсах.

## 4. Обеспечение

### 4.1 Методическое обеспечение

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Дети должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У детей тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, О, У, Э, И, Ю, Ё
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать обучающихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Следует обращать внимание обучающихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов.

**Формы**, используемые в образовательной деятельности:

- по составу обучающихся (фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная).
- по способу организации образовательного процесса (открытые занятия для родителей, досуговые мероприятия, работа с родителями)

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

- наглядный метод (образный показ педагога, эталонный образец – пропевание лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности и т.д.);
- словесный метод (рассказ, объяснение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения произведения, прием закрепления целостного произведения.);
- практический метод (игровой прием, детское «сотворчество», соревновательность, комплексный прием обучения, фиксация отдельных фраз и мелодийи др.);
- метод стимулирования и мотивации деятельности (поощрение, эмоциональное воздействие).

**Приемы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный;
- Объяснительно-побуждающий;
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- Частично-поисковый (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- Практический (упражнения).;
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- Практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой минус);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **4.2 Материально-техническое обеспечение**

Необходимое оборудование:

- зал для занятий;
- зеркало;
- микрофон;
- музыкальный клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- аппаратура для усиления звука в зале;
- магнитофон или музыкальный центр;
- набор аудиозаписей;
- набор иллюстрированного материала, книги по вокальному искусству.

## 5. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля, которая позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в ее процесс.

### **Виды контроля:**

1. **Вводный** контроль в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного. Вводный контроль может заключаться в форме устного опроса и в форме практических заданий.

2. **Текущий** контроль он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью солиста в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

3. **Тематический** контроль по завершению изучения данного раздела программы. Проводится в форме устного опроса и в форме выполнения творческого задания.

4. **Итоговый** контроль проводится в конце учебного года. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выступление на отчетном концерте учреждения.

### **Оценка результатов**

1. Устная оценка (похвала, педагогическая поддержка).

2. Грамоты, благодарственные письма.

3. Призы, сюрпризы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице (Приложение 1).

## **6. Список информационных источников**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
8. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.

## Приложение 1

### Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся 1 года обучения

№	ФИ ребенка	Вокальное интонирование	Правильность дыхания	Артикуляция. Дикция.	Работа с микрофоном	Сценическое движение
1						
2						
3						
4						

#### Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

### Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся 2 года обучения

№	ФИ ребенка	Средства музыкальной выразительности	Атака звука. Регистр	Вокально-интонационная работа	Работа с микрофоном	Сценическое движение
1						
2						
3						
4						

#### Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

**Календарно – учебный график**  
1 года обучения

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>часы</b>	<b>дата</b>
1-2	ИТБ. Вводное знятие	2	сентябрь
3-4	Постановка голоса	2	сентябрь
5-6	Развитие правильного дыхания	2	сентябрь
7-8	Индивидуальная работа	2	сентябрь
9-10	Артикуляция. Дикция	2	сентябрь
11-12	Работа над репертуаром	2	сентябрь
13-14	Постановка голоса	2	сентябрь
15-16	Индивидуальная работа	2	сентябрь
17-18	Развитие правильного дыхания	2	сентябрь
19-20	Работа с микрофоном	2	сентябрь
21-22	Постановка голоса	2	сентябрь
23-24	Индивидуальная работа	2	сентябрь
25-26	Развитие правильного дыхания	2	сентябрь
27-28	Работа над репертуаром	2	сентябрь
29-30	Репетиция	2	сентябрь
31-32	Индивидуальная работа	2	сентябрь
33-34	Концерт	2	октябрь
35-36	Работа с микрофоном	2	октябрь
37-38	Постановка голоса	2	октябрь
39-40	Индивидуальная работа	2	октябрь
41-42	Развитие правильного дыхания	2	октябрь
43-44	Работа над репертуаром	2	октябрь
45-46	Артикуляция. Дикция	2	октябрь
47-48	Индивидуальная работа	2	октябрь
49-50	Работа над репертуаром	2	октябрь
51-52	Сценическое движение	2	октябрь
53-54	Постановка голоса	2	октябрь
55-56	Индивидуальная работа	2	октябрь
57-58	Развитие правильного дыхания	2	октябрь
59-60	Работа с микрофоном	2	октябрь
61-62	Постановка голоса	2	октябрь
63-64	Индивидуальная работа	2	октябрь
65-66	Работа над репертуаром	2	ноябрь
67-68	Сценическое движение	2	ноябрь
69-70	Развитие правильного дыхания	2	ноябрь
71-72	Индивидуальная работа	2	ноябрь
73-74	Артикуляция. Дикция	2	ноябрь
75-76	Сценическое движение	2	ноябрь
77-78	Постановка голоса	2	ноябрь
79-80	Индивидуальная работа	2	ноябрь
81-82	Работа над репертуаром	2	ноябрь
83-84	Работа с микрофоном	2	ноябрь
85-86	Развитие правильного дыхания	2	ноябрь
87-88	Индивидуальная работа	2	ноябрь
89-90	Работа над репертуаром	2	ноябрь
91-92	Репетиция	2	ноябрь

93-94	Концерт	2	ноябрь
95-96	Индивидуальная работа	2	ноябрь
97-98	Работа над репертуаром	2	декабрь
99-100	Работа с микрофоном	2	декабрь
101-102	Артикуляция. Дикция	2	декабрь
103-104	Индивидуальная работа	2	декабрь
105-106	Работа над репертуаром	2	декабрь
107-108	Сценическое движение	2	декабрь
109-110	Постановка голоса	2	декабрь
111-112	Индивидуальная работа	2	декабрь
113-114	Работа над репертуаром	2	декабрь
115-116	Сценическое движение	2	декабрь
117-118	Развитие правильного дыхания	2	декабрь
119-120	Индивидуальная работа	2	декабрь
121-122	Сценическое движение	2	декабрь
123-124	Репетиция	2	декабрь
125-126	Концерт	2	декабрь
127-128	Индивидуальная работа	2	декабрь
129-130	Работа над репертуаром	2	январь
131-132	Сценическое движение	2	январь
133-134	Артикуляция. Дикция	2	январь
135-136	Индивидуальная работа	2	январь
137-138	Работа над репертуаром	2	январь
139-140	Работа с микрофоном	2	январь
141-142	Вокально-интонационная работа	2	январь
143-144	Индивидуальная работа	2	январь
145-146	Работа над репертуаром	2	январь
147-148	Вокально-интонационная работа	2	январь
149-150	Артикуляция. Дикция	2	январь
151-152	Индивидуальная работа	2	январь
153-154	Работа с микрофоном	2	февраль
155-156	Вокально-интонационная работа	2	февраль
157-158	Репетиция	2	февраль
159-160	Индивидуальная работа	2	февраль
161-162	Концерт	2	февраль
163-164	Работа над репертуаром	2	февраль
165-166	Вокально-интонационная работа	2	февраль
167-168	Индивидуальная работа	2	февраль
169-170	Вокально-интонационная работа	2	февраль
171-172	Работа над репертуаром	2	февраль
173-174	Артикуляция. Дикция	2	февраль
175-176	Индивидуальная работа	2	февраль
177-178	Вокально-интонационная работа	2	февраль
179-180	Репетиция	2	февраль
181-182	Концерт	2	февраль
183-184	Индивидуальная работа	2	февраль
185-186	Работа с микрофоном	2	март
187-188	Репетиция	2	март
189-190	Концерт	2	март
191-192	Индивидуальная работа	2	март
193-194	Сценическое движение	2	март

195-196	Вокально-интонационная работа	2	март
197-198	Артикуляция. Дикция	2	март
199-200	Индивидуальная работа	2	март
201-202	Работа над репертуаром	2	март
203-204	Работа с микрофоном	2	март
205-206	Вокально-интонационная работа	2	март
207-208	Индивидуальная работа	2	март
209-210	Репетиция	2	март
211-212	Концерт	2	март
213-214	Репетиция	2	март
215-216	Индивидуальная работа	2	март
217-218	Концерт	2	апрель
219-220	Работа над репертуаром	2	апрель
221-222	Вокально-интонационная работа	2	апрель
223-224	Индивидуальная работа	2	апрель
225-226	Работа с микрофоном	2	апрель
227-228	Вокально-интонационная работа	2	апрель
229-230	Вокально-интонационная работа	2	апрель
231-232	Индивидуальная работа	2	апрель
233-234	Работа над репертуаром	2	апрель
235-236	Вокально-интонационная работа	2	апрель
237-238	Вокально-интонационная работа	2	апрель
239-240	Индивидуальная работа	2	апрель
241-242	Работа над репертуаром	2	апрель
243-244	Вокально-интонационная работа	2	апрель
245-246	Сценическое движение	2	апрель
247-248	Индивидуальная работа	2	апрель
249-250	Вокально-интонационная работа	2	апрель
251-252	Вокально-интонационная работа	2	апрель
253-254	Репетиция	2	май
255-256	Индивидуальная работа	2	май
257-258	Концерт	2	май
259-260	Индивидуальная работа	2	май
261-262	Репетиция	2	май
263-264	Индивидуальная работа	2	май
265-266	Сценическое движение	2	май
267-268	Вокально-интонационная работа	2	май
269-270	Сценическое движение	2	май
271-272	Индивидуальная работа	2	май
273-274	Работа над репертуаром	2	май
275-276	Индивидуальная работа	2	май
277-278	Сценическое движение	2	май
279-280	Вокально-интонационная работа	2	май
281-282	Вокально-интонационная работа	2	май
283-284	Подведение итогов	2	май
285-286	Отчетный концерт	2	май
287-288	Подведение итогов	2	май
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	

**Календарно – учебный график**  
2 года обучения

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>часы</b>	<b>дата</b>
1-2	ИТБ. Вводное занятие	2	сентябрь
3-4	Атака звука. Регистр	2	сентябрь
5-6	Вокально-интонационная работа	2	сентябрь
7-8	Индивидуальная работа	2	сентябрь
9-10	Работа с репертуаром	2	сентябрь
11-12	Работа над фразировкой	2	сентябрь
13-14	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	сентябрь
15-16	Индивидуальная работа	2	сентябрь
17-18	Вокально-интонационная работа	2	сентябрь
19-20	Работа над фразировкой	2	сентябрь
21-22	Работа с репертуаром	2	сентябрь
23-24	Индивидуальная работа	2	сентябрь
25-26	Сценическое движение	2	сентябрь
27-28	Работа с репертуаром	2	сентябрь
29-30	Индивидуальная работа	2	сентябрь
31-32	Репетиция	2	сентябрь
33-34	Концерт	2	октябрь
35-36	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	октябрь
37-38	Индивидуальная работа	2	октябрь
39-40	Вокально-интонационная работа	2	октябрь
41-42	Сценическое движение	2	октябрь
43-44	Работа с репертуаром	2	октябрь
45-46	Индивидуальная работа	2	октябрь
47-48	Вокально-интонационная работа	2	октябрь
49-50	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	октябрь
51-52	Сценическое движение	2	октябрь
53-54	Индивидуальная работа	2	октябрь
55-56	Работа над фразировкой	2	октябрь
57-58	Работа с микрофоном	2	октябрь
59-60	Вокально-интонационная работа	2	октябрь
61-62	Индивидуальная работа	2	октябрь
63-64	Работа с репертуаром	2	октябрь
65-66	Сценическое движение	2	ноябрь
67-68	Вокально-интонационная работа	2	ноябрь
69-70	Индивидуальная работа	2	ноябрь
71-72	Работа с репертуаром	2	ноябрь
73-74	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	ноябрь
75-76	Вокально-интонационная работа	2	ноябрь
77-78	Индивидуальная работа	2	ноябрь
79-80	Работа с репертуаром	2	ноябрь
81-82	Сценическое движение	2	ноябрь
83-84	Работа с микрофоном	2	ноябрь
85-86	Индивидуальная работа	2	ноябрь
87-88	Сценическое движение	2	ноябрь
89-90	Вокально-интонационная работа	2	ноябрь
91-92	Индивидуальная работа	2	ноябрь
93-94	Репетиция	2	ноябрь

95-96	Концерт	2	ноябрь
97-98	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	декабрь
99-100	Работа с репертуаром	2	декабрь
101-102	Индивидуальная работа	2	декабрь
103-104	Вокально-интонационная работа	2	декабрь
105-106	Работа с микрофоном	2	декабрь
107-108	Работа с репертуаром	2	декабрь
109-110	Индивидуальная работа	2	декабрь
111-112	Вокально-интонационная работа	2	декабрь
113-114	Работа над фразировкой	2	декабрь
115-116	Работа с репертуаром	2	декабрь
117-118	Индивидуальная работа	2	декабрь
119-120	Работа с микрофоном	2	декабрь
121-122	Сценическое движение	2	декабрь
123-124	Вокально-интонационная работа	2	декабрь
125-126	Репетиция	2	декабрь
127-128	Концерт	2	декабрь
129-130	Индивидуальная работа	2	январь
131-132	Сценическое движение	2	январь
133-134	Репетиция	2	январь
135-136	Концерт	2	январь
137-138	Индивидуальная работа	2	январь
139-140	Вокально-интонационная работа	2	январь
141-142	Работа с репертуаром	2	январь
143-144	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	январь
145-146	Индивидуальная работа	2	январь
147-148	Вокально-интонационная работа	2	январь
149-150	Сценическое движение	2	январь
151-152	Работа с репертуаром	2	январь
153-154	Индивидуальная работа	2	февраль
155-156	Работа с микрофоном	2	февраль
157-158	Сценическое движение	2	февраль
159-160	Вокально-интонационная работа	2	февраль
161-162	Индивидуальная работа	2	февраль
163-164	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	февраль
165-166	Работа с репертуаром	2	февраль
167-168	Индивидуальная работа	2	февраль
169-170	Репетиция	2	февраль
171-172	Концерт	2	февраль
173-174	Индивидуальная работа	2	февраль
175-176	Вокально-интонационная работа	2	февраль
177-178	Работа с микрофоном	2	февраль
179-180	Работа с репертуаром	2	февраль
181-182	Индивидуальная работа	2	февраль
183-184	Сценическое движение	2	февраль
185-186	Репетиция	2	март
187-188	Концерт	2	март
189-190	Индивидуальная работа	2	март
191-192	Вокально-интонационная работа	2	март
193-194	Работа с репертуаром	2	март
195-196	Работа над фразировкой	2	март

197-198	Индивидуальная работа	2	март
199-200	Работа с репертуаром	2	март
201-202	Сценическое движение	2	март
203-204	Вокально-интонационная работа	2	март
205-206	Индивидуальная работа	2	март
207-208	Репетиция	2	март
209-210	Концерт	2	март
211-212	Работа с микрофоном	2	март
213-214	Индивидуальная работа	2	март
215-216	Репетиция	2	март
217-218	Концерт	2	апрель
219-220	Работа над фразировкой	2	апрель
221-222	Индивидуальная работа	2	апрель
223-224	Вокально-интонационная работа	2	апрель
225-226	Сценическое движение	2	апрель
227-228	Работа с репертуаром	2	апрель
229-230	Индивидуальная работа	2	апрель
231-232	Сценическое движение	2	апрель
233-234	Работа с микрофоном	2	апрель
235-236	Вокально-интонационная работа	2	апрель
237-238	Индивидуальная работа	2	апрель
239-240	Работа над средствами музыкальной выразительности	2	апрель
241-242	Работа с репертуаром	2	апрель
243-244	Индивидуальная работа	2	апрель
245-246	Сценическое движение	2	апрель
247-248	Работа над фразировкой	2	апрель
249-250	Вокально-интонационная работа	2	апрель
251-252	Индивидуальная работа	2	апрель
253-254	Сценическое движение	2	май
255-256	Репетиция	2	май
257-258	Концерт	2	май
259-260	Индивидуальная работа	2	май
261-262	Работа с репертуаром	2	май
263-264	Работа над фразировкой	2	май
265-266	Работа с микрофоном	2	май
267-268	Индивидуальная работа	2	май
269-270	Работа с репертуаром	2	май
271-272	Сценическое движение	2	май
273-274	Индивидуальная работа	2	май
275-276	Работа с микрофоном	2	май
277-278	Сценическое движение	2	май
279-280	Индивидуальная работа	2	май
281-282	Репетиция	2	май
283-284	Подведение итогов	2	май
285-286	Отчетный концерт	2	май
287-288	Подведение итогов	2	май
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>	