

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «29» июль 2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
Ирина Александровна /ФИО/
2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Вокал»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:
Гаврютина Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования**

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности - он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоко нравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Занимаясь с детьми вокальным пением, мы ставим перед собой цель – овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками, понимание песен и охотное исполнение их.

Для этого нами была адаптирована методика Т.М. Орловой, С.И. Бекиной «Учите детей петь». Она состоит из четырёх разделов, соответствующих возрастным особенностям дошкольников. Подобранный репертуар расширен за счёт народных песен, так как они обладают художественно-воспитательной ценностью, не перестают восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой, знакомят детей с национальными традициями. Методика привлекательна своей технологией, так как в ней используются:

- упражнения для развития музыкального слуха и голоса,
- песни различной степени сложности,
- задания для развития песенного творчества.

Программа включает в себя упражнения на дыхание и ритмические упражнения, артикуляционную гимнастику, интонационно-фонетические упражнения, попевки, песни разнообразны по характеру, жанрам и сложности, что позволяет использовать их в различных формах работы с детьми (музыкальных занятиях, индивидуальной работе, праздниках и развлечениях). Музыкальный репертуар выразительный, привлекательный для детей, доступный для исполнения, приобщает детей к миру

прекрасного, идя от простого к сложному, от детских песен к классическим произведениям композиторов-классиков.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа художественной направленности.

Она способствует:

- формированию эмоционального, музыкального, познавательного развития, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

- осуществлению общего развития - формирование высших психических функций, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками, поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием;

- постановке певческого голоса и дыхания, которые оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, всего 72 часа. Продолжительность одного занятия 30 минут. Наполняемость группы 15 человек.

Цель программы

Привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Срок реализации программы 1 год.

Задачи программы:

1. Воспитывать и прививать любовь к музыке, расширить знания ребят о певческой культуре;

2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма);

3. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;

4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения.

5. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

6. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Привлекает ребят к занятиям общение с друзьями, возможность музицировать для себя, выступать перед публикой, интересно проводить свободное время, иметь возможность самовыражения.

Формы подведения итогов

Концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу объединения. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения.

2. Учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Певческий голос 18				
1	Певческий голос. Вводные занятия. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников.	4	1	3
2	Охрана певческого голоса. Беседа об охране голоса. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса.	2	2	-
3	Позиция и стойка вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.	4	1	3
4	Подготовка вокалиста к пению. Беседа на тему «Подготовка к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности	4	1	3
5	Сценическая хореография. Разучивание движений к песням	4	-	4
Дыхание 20				
6	Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании	4	1	3
7	Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения. Разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»). Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.	6	1	5
8	Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.	6	1	5
9	Сценическая хореография. Разучивание движений к песням	4	-	4
Звукообразование 24				
10	Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что	4	1	3

	помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (<i>а,о,у.ы.и.э</i>) на ноте <i>соль</i> . Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок			
11	Длинные звуки. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: <i>а, о, у</i> . Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: <i>а, о, у</i> . Закрепление. Упражнения на гласные звуки: <i>и, ы, э</i> . Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: <i>и, ы, э</i> . Закрепление.	4	-	4
12	Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (<i>а,о,у, и,э</i>) на нон-легато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). Упражнения выработку певческих гласных (<i>а,о,у, и,э</i>) на стаккато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).	4	-	4
13	Дыхание и выход на звук. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив».	4	-	4
14	Окончание звука. Филирование звука на гласные: <i>и, а, э, ы, о, у</i> . Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. Упражнения на окончание звука. Отработка навыка филирования звука на «Упражнениях на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»).	4	-	4
15	Сценическая хореография. Разучивание движений к песням	4	-	4
Концертно-исполнительская деятельность 10				
16	Открытое занятие для родителей	2	-	2
17	Отчетный концерт	2	-	2
18	Обобщение музыкальных впечатлений. Обмен мнениями и впечатлениями, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей	4	2	2
19	Прощальное чаепитие	2	-	2
Итого		72	11	61

3. Содержание

«Певческий голос»

Певческий голос. Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятий по программе обучения. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей воспитанников.

Охрана певческого голоса. Беседа об охране голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса.

Позиция и стойка вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл.В.Степанова, муз. В.Кистеня. Тренировочные упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя. Закрепление.

Подготовка вокалиста к пению. Беседа на тему «Подготовка к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности. Выполнение упражнений: «Шпага», «Пожевывание языка», «Бежит лошадка», «Нюхаем цветок», «Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Заводим мотоцикл», «Старички» - *Кха-кха-кха*, «Ворона» - *Кар-кар-кар*, «Ослик» - *И-а*, «Крик в лесу» - *А-у*, «Больной котёнок» - *Мяу*, скороговорки (например, «По бревну бобры бредут» - проговаривание скороговорки с разной интонацией; пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

«Дыхание»

Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

Медленный вдох и выдох. Разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Быстрый вдох и выдох. Разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

«Звукообразование»

Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на

одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (а,о,у.ы.и.э) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Длинные звуки. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: а, о, у. Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: а, о, у. Закрепление. Упражнения на гласные звуки: и, ы, э. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: и, ы, э. Закрепление.

Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на нон-легато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на стаккато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Дыхание и выход на звук. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив».

Окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. Упражнения на окончание звука. Отработка навыка филирования звука на «Упражнения на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»).

«Сценическая хореография»

Движения под музыку. Использование элементов ритмики, сценической культуры, хореографии при пении.

«Концертно-исполнительская деятельность»

Отчетный концерт. Концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу объединения. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения.

Обобщение музыкальных впечатлений воспитанников. Обмен мнениями и впечатлениями обучающихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любимых детьми. Проверка уровня музыкальных способностей.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

На занятиях рекомендуется следующий порядок развития певческих навыков у детей: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением. Выразительность певческой и речевой интонации достигается во время речевых упражнений и игр, в которых ставятся задачи развития певческого звука и устранения речевых дефектов детей (например, неправильное произношение слов, звуков).

Развитие у детей певческих навыков и выразительности речевой интонации тесно взаимосвязаны. Как и при пении, в речи участвует голосовой аппарат: дыхание, связки, мышцы гортани, артикуляционные органы рта. Развитие выразительности у детей речевого интонирования – важная воспитательная задача. Речевая интонация несет в себе большую информационную нагрузку и выполняет значимую роль в коммуникативном взаимодействии людей. Через речевую интонацию мы знакомимся с индивидуальностью человека, определяем глубину его чувств, особенности темперамента. Это приводит к выводу о значимости работы над выразительностью певческой интонации у детей не только с целью развития их музыкальности, но и для развития личности в важнейшем аспекте социального общения.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать человека всю жизнь.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом занятии на протяжении всего курса вокальной подготовки. Занятия строятся примерно по одному плану.

Примерная структура занятий

Музыкальная гимнастика, распевание:

- артикуляционная гимнастика
- упражнения для разогрева голосового аппарата

Теоретический материал:

- беседы по темам разделов программы: «Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»

Слушание произведения:

- слушание
- беседа о содержании

Разучивание партий:

- пропевание отдельно партий и их разучивание
- проверка партий
- работа с солистами

Работа над строем, динамикой исполнения:

- работа над ансамблем исполнения
- отработка динамических оттенков в произведении
- отработка эмоционального настроения

- работа над артистичностью исполнения

Движение под музыку:

- использование элементов ритмики, сценического движения при пении

Пение по желанию:

- пропевание выученного материала
- пропевание с солистами
- пропевание по партиям

Музыкальная игра:

- физминутки
- игра на ДМИ
- хороводы
- музыкально-ритмические движения
- игры с пением
- психологические игры на сплочение коллектива
- пальчиковые игры

Концертное исполнение:

- итоговый показ – концерт
- выступление на праздниках и развлечениях
- выступление перед родителями
- участие в конкурсах, фестивалях

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- наглядно-зрительный
- репродуктивный
- игровой
- словесный
- метод наблюдений
- метод упражнений
- метод пластического интонирования

4.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническую базу представляет кабинет, оборудованный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром, CD дисками, шумовыми музыкальными инструментами.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определиться направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки;
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самым придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни объединения.

Дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Показатели в карточке каждого ребенка фиксируются в таблице (Приложение 1).

6. Список информационных источников

1. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз.руководителей дет. сада/ О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили; Под ред. О.П.Радыновой.-М.: Просвещение: Владос, 2003.-223 с.
2. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.- М.: Поросвещение, 2007.-144 с.: ил.
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.- М.: Поросвещение, 1988.-143 с.: нот.
4. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33 с.
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 2007 г. – 58 с.
6. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 2007 г. - 112 с.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
9. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
10. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 2011 г. – 175 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. -
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Календарно-учебный график

№	тема	Кол-во часов	дата
Певческий голос 18			
1	Певческий голос.	4	сентябрь
2	Охрана певческого голоса.	2	сентябрь
3	Позиция и стойка вокалиста при пении.	2	сентябрь
	Позиция и стойка вокалиста при пении.	2	октябрь
4	Подготовка вокалиста к пению.	4	октябрь
	Сценическая хореография.	2	октябрь
5	Сценическая хореография.	2	ноябрь
Дыхание 20			
6	Дыхание.	4	ноябрь
	Медленный вдох и выдох	2	ноябрь
7	Медленный вдох и выдох.	4	декабрь
	Быстрый вдох и выдох	4	декабрь
8	Быстрый вдох и выдох.	2	январь
9	Сценическая хореография.	4	январь
Звукообразование 24			
10	Звукообразование.	4	февраль
11	Длинные звуки.	4	февраль
12	Короткие звуки.	4	март
13	Дыхание и выход на звук.	4	март
14	Окончание звука.	4	апрель
15	Сценическая хореография.	4	апрель
Концертно-исполнительская деятельность 10			
16	Открытое занятие для родителей	2	май
17	Отчетный концерт	2	май
18	Обобщение музыкальных впечатлений. Проверка уровня музыкальных способностей.	4	май
19	Прощальное чаепитие	2	май
ИТОГО		72	