

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «29» мая 2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
Федина Надежда Петровна /ФИО/
29 мая 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Федина Надежда Петровна
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка

Детство - чуть ли не единственный отрезок человеческой жизни, где творчество становится универсальным и естественным способом существования человека.

Истоки творческих сил восходят к детству, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Творческое происхождение присуще фактически всем функциям ребенка. Все “новое” в ребенке может быть только продуктом собственной творческой деятельности.

По мнению психолога, доктора наук Кудрявцева Т.В. существуют две формы творчества: творчество как открытия для других и творчество как открытия “для себя”. Ребенку присуща вторая форма творчества. Результатом открытия “для себя” является не столько создание нового предмета, сколько изменение происходящее в самом ребенке. Для ребенка творчеством является сам процесс освоения созданного человечеством. Трудом собственной мысли, собственного воображения ребенок как бы “переоткрывает” весь тот опыт, который накопили люди на всем протяжении многовековой истории.

Актуальность.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Программа направлена на стабилизацию эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Обучение техникам нетрадиционной деятельности в изобразительном искусстве, способствует не только развитию художественных способностей, но и снятию тревожности, застенчивости, агрессивности, т.е. обогащению эмоциональной сферы детей. В каждом занятии запланировано использование физкультминуток, пальчиковых игр, релаксационных упражнений, что способствует снятию эмоционального напряжения, мышечных зажимов, а, следовательно, укреплению здоровья детей.

Дошкольники смело осваивают новые материалы, манипулируют ими, хорошо воспринимают показ способов действия с ними. Дети хотят все знать, проникнуть во все тайны действительности, у них возникает особый интерес к таким искусствам: как лепка, рисование, народное декоративно-прикладное искусство. В старшем возрасте возникает заинтересованность детей в общем успехе, стремление доставлять удовольствие другим.

На занятия приходят дети с разными характерами, разным настроением. Занятие строится так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя психологически комфортно, уверенно, чтобы каждый уважал мнение другого, чтобы на занятиях была атмосфера доброжелательности, взаимовыручки, доверия.

Есть дети, которые чувствуют себя уверенно в любой ситуации, им нравится все, что они делают (лепят, рисуют), даже когда продукт их творчества на невысоком уровне. Таким детям в тактичной форме указываются недочеты, предлагается внимательно рассмотреть иллюстрации, пособия и доработать свое изделие.

Особое внимание уделяется детям неуверенным в себе, которые часто обращаются за помощью. Таких детей нужно ободрить, вселить уверенность. Детям, у которых хорошо развиты художественные способности предлагается усложнить свою работу каким-то украшением, придумать свое оригинальное дополнение.

Таким образом, на занятиях каждый ребенок развивается в меру своих сил и способностей, не испытывая при этом ни скуки от слишком легких заданий, ни скованности, неуверенности в своих творческих возможностях. Этому способствует и применение метода самообучения, когда ребенок, хорошо усвоивший какой-либо прием, по просьбе педагога или по собственному желанию демонстрирует его своим товарищам. Созданию творческой атмосферы способствует негласный девиз: “Не критикуй”. Оценивая работы, дети стараются найти положительные стороны.

Программа художественной направленности.

Программа направлена на формирование у детей эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, а также на развитие эмоционально-чувственного мира ребенка. Занятия проводятся с детьми 5-7 лет 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа. Продолжительность одного занятия 30 минут. В группе 15 человек.

Срок реализации программы 1 год

Цель

Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

обучающие:

- изучить различные материалы и подручные средства;
- способствовать освоению приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна;
- способствовать выработке умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду,
- развивать готовность участвовать в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция);
- развивать образное, креативное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развивать произвольную ручную моторику;
- способствовать развитию самостоятельности.

воспитательные:

- воспитывать настойчивость при достижении цели;
- воспитывать находчивость, смекалку, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию коммуникабельности.

Ожидаемые результаты

В процессе реализации программы по окончании первого года обучения дети должны:

- знать разнообразный материал и уметь применять его для изготовления поделок;
- знать различные инструменты, обеспечивающие изготовление поделок.

У детей должны быть развиты:

- мелкая моторика;
- воображение;
- образное мышление.

У детей должны быть воспитаны:

- коммуникабельность;
- умение работать в коллективе;
- бережливость;
- аккуратность в работе с материалами по изготовлению поделок.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ
- открытые занятия и праздники для родителей и с родителями
- участие в мероприятиях детского сада

2. Учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Рисование «Витражи для терема лета».	3	1	2
2	«Кто спрятался в траве». Аппликация из природного материала. Работа с природным материалом	3	1	2
3	«Облака» Пластилиновая живопись	2	1	1
4	« Сказочное дерево» Пластилиновая живопись	2	-	2
5	Рисование пальчиками «Ветка рябины»	1	-	1
6	«Красивый еж», «Бабочка». Аппликация из природных материалов.	2	-	2
7	Волшебные полоски «Грибной дождик».	1	-	1
8	Раздувание краски «Осенние мотивы».	2	1	1
9	Аппликация «Цыплята»	2	-	2
10	Рисование «Цветик - разноцветик»	2	1	1
11	Лепка-экспериментирование «Пернатые, мохнатые, колючие»	2	1	1
12	Рисование штрихом «Колючая сказка»	2	1	1
13	Фотокопия (рисование свечой) «Морозный узор»	2	1	1
14	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	2	-	2
15	Рисование солью «Дед Мороз»	2	-	2
16	Волшебные полоски «Гирлянда из колечек на новогоднюю елку»	2	-	2
17	Клеевые картинки «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	3	1	2
18	Пластилиновая живопись «Зверята - снегурята»	2	-	2
19	Аппликация «Снеговики в шарфах и шапках»	1	-	1
20	Аппликация «Цветочные снежинки»	2	-	2
21	Пластилиновая живопись «Ледяное царство в голубой сказке»	2	-	2
22	Аппликация с элементами конструирования «Самолет»	2	-	2
23	Набрызги «Зимние напевы»	2	1	1
24	Рисование нитками «Красивые картинки из разноцветной нитки»	2	-	2
25	Бумагопластика «Мимоза», «Тюльпаны»	4	1	3

26	Монотипия «Пейзаж у озера»	2	1	1
27	Рисование поролоном «Плюшевый медвежонок»	2	1	1
28	Граттаж «Космический пейзаж»	2	1	1
29	Бумагопластика «Нарциссы»	2	-	2
30	Шаблонография «Рисуем по шаблону»	2	1	1
31	Бумагопластика «Гвоздики»	2	-	2
32	Проступающий рисунок «Праздничный салют над городом»	2	-	2
33	Пластилиновая живопись «Рассвет»	2	-	2
34	Батик «Березка»	2	1	1
35	Открытое занятие для родителей	2	-	2
Итого		72	16	56

3. Содержание

Содержание	Познавательные цели
Рисование «Витражи для терема лета»	<p>Познакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения;</p> <p>Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона;</p> <p>Развивать умение рисовать прямые линии в разных направлениях;</p> <p>Воспитывать любовь к русской природе.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>
Аппликация «Кто спрятался в траве»	<p>Учить детей собирать композицию из природных материалов (листья, сухая трава, засушенные цветы), красиво наклеивать её на лист бумаги;</p> <p>Развивать чувство композиции;</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>
Пластилиновая живопись «Облака»	<p>Познакомить с понятием пластилиновая живопись;</p> <p>Учить приемам заполнения основы пластилином разными способами (скручивание жгутиков, накладывание одного кусочка на другой, смешивание разных цветов)</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук;</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>
Пластилиновая живопись «Сказочное дерево»	<p>Познакомить с книжной графикой на примере иллюстраций Ю.Васнецова;</p> <p>Учить «васнецовским» приемам изображения дерева;</p> <p>Познакомить с техникой составления коллажа;</p> <p>Развивать мелкую моторику;</p> <p>Воспитывать умение работать с пластилином</p>
Рисование пальчиками «Ветка рябины»	<p>Учить технике пальчикового рисования;</p> <p>Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности;</p> <p>Развивать мелкую моторику;</p> <p>Воспитывать интерес к рисованию</p> <p>Обучать приемам снятия мышечных зажимов.</p>
Аппликация «Красивый ёж»	<p>Учить детей составлять и наклеивать аппликацию из природных материалов;</p> <p>Развивать эстетический вкус;</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> <p>Обучать приемам снятия эмоционального напряжения.</p>

<p>Аппликация «Бабочка»</p>	<p>Учить детей находить одинаковые листочки и составлять симметричное изображение; Развивать творческие способности, воображения; Воспитывать интерес к природе. Обучать приемам снятия эмоционального напряжения.</p>
<p>Волшебные полоски «Грибной дождик»</p>	<p>Учить детей создавать объемные аппликации из бумажных полосок; Развивать фантазию, восприятие; Воспитывать интерес к новому виду деятельности.</p>
<p>Раздувание краски «Осенние мотивы»</p>	<p>Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности; Развивать мышцы рта, тренировать дыхание; Воспитывать интерес к нетрадиционным способам рисования. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>
<p>Аппликация «Цыплята»</p>	<p>Учить детей самостоятельно собирать композицию из бумаги, аккуратно наклеивать её на лист бумаги; Развивать пространственную ориентацию; Воспитывать интерес к природе.</p>
<p>Рисование «Цветик - разноцветик»</p>	<p>Учить детей получать новые оттенки красок путем смешивания нескольких цветов; Закрепить навык закрашивания внутри контура; Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира; Воспитывать интерес к рисованию.</p>
<p>Лепка – экспериментиро вание «Пернатые, мохнатые, колючие»</p>	<p>Учить детей использовать в работе различные материалы (перья, шерсть, колючки) для передачи особенностей покрытия тела разных животных; Развивать фантазию; Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до логического завершения.</p>
<p>Рисование штрихом «Колючая сказка»</p>	<p>Обучать детей ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу; Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, без просветов; Воспитывать умение работать с простым карандашом, показать его выразительные возможности. Способствовать снятию эмоционального напряжения.</p>
<p>Фотокопия (рисование свечой)</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования – фотокопией; Учить детей экспериментировать с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного</p>

«Морозный узор»	рисования; Развивать воображение, творчество; Воспитывать интерес к нетрадиционным способам рисования.
Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	Учить детей моделировать игрушки для новогодней елки из ваты и бумаги; Развивать воображение; Воспитывать эстетический вкус. Развивать эмоциональную сферу детей.
Рисование солью «Дед Мороз»	Учить детей новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемного изображения; Воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, готовность к взаимопомощи; Развивать умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, величину.
Волшебные полоски «Гирлянда из колечек на новогоднюю елку»	Учить детей склеивать колечки из полосок бумаги, соединять их между собой для получения гирлянды; Развивать умение работать с ножницами; Воспитывать умение работать в коллективе.
Клеевые картинки «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	Познакомить детей с техникой выполнения витражей; Развивать у детей интерес к зимней природе; Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях; Воспитывать умение видеть и чувствовать красоту зимней природы. Обучать приемам ауторелаксации.
Пластилиновая живопись «Зверята - снегурята»	Познакомить с новым способом лепки в пластилиновой живописи – горельефом; Учить передавать форму и строение предметов; Развивать творчество и воображение; Воспитывать эстетический вкус. Снимать мышечные зажимы у детей.
Аппликация «Снеговики в шарфах и шапках»	Учить детей создавать выразительные образы из кругов различной величины; Развивать умение декорировать аппликацию; Воспитывать интерес к ручному труду.

<p>Аппликация «Цветочные снежинки»</p>	<p>Учить детей вырезать ажурные шестилучевые снежинки с опорой на схему; Развивать мелкую моторику; Воспитывать умение планировать работу. Воспитывать эмоциональную отзывчивость</p>
<p>Пластилиновая живопись «Ледяное царство в голубой сказке»</p>	<p>Учить детей работать в сине-голубых тонах на белом фоне, продолжать учить смешивать пластилин, получая нужный оттенок; Развивать мелкую моторику; Воспитывать творчество, фантазию, любовь к русской зиме. Способствовать снятию мышечных зажимов.</p>
<p>Аппликация с элементами конструирования «Самолет»</p>	<p>Учить детей конструировать самолет с использованием спичечного коробка и картонных заготовок для крыльев; Развивать мелкую моторику, самостоятельность в работе; Воспитывать желание создавать подарок для папы.</p>
<p>Набрызги «Зимние напевы»</p>	<p>Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги»; Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; Воспитывать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа;</p>
<p>Рисование нитками «Красивые картинки из разноцветной нити»</p>	<p>Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом; Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой; Развивать цветовосприятие, координацию движений, мелкую моторику; Воспитывать умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.</p>
<p>Бумагопластика «Мимоза» «Тюльпаны»</p>	<p>Продолжать учить детей работать с ножницами, учить сворачивать салфетку так, чтобы получился шарик; Развивать творчество, воображение; Воспитывать эстетический вкус.</p>
<p>Монотипия «Пейзаж у озера»</p>	<p>Учить детей рисовать акварелью по мокрой бумаге; Развивать художественный опыт детей в работе с акварелью; Воспитывать аккуратность при работе с красками;</p>

Рисование поролоном «Плюшевый медвежонок	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой; Учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа; Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; Воспитывать эстетический вкус.
Пластилиновая живопись «Космические корабли в космосе»	Учить изображать космический корабль, сочетая простые геометрические фигуры, компоновать предметы на большом пространстве; Развивать творчество, воображение, фантазию, мелкую моторику; Воспитывать умение работать в коллективе.
Граттаж «Космический пейзаж»	Учить новому способу получения изображения – граттажу; Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира; Развивать мелкую моторику, формировать умение получать четкий контур объектов;
Бумагопластика «Нарциссы»	Продолжать учить детей работать с ножницами; Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы.
Шаблонография «Рисуем по шаблону»	Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов; Воспитывать умение изображать разные объекты приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; Развивать координацию движений, мелкую моторику; Снимать мышечные зажимы.
Бумагопластика «Гвоздики»	Продолжать учить детей работать с бумагой, с салфетками; Развивать внимание, аккуратность; Воспитывать эстетический вкус; Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
Проступающий рисунок «Праздничный салют над городом»	Учить детей использовать в создании рисунка восковые мелки и акварельные краски; Развивать композиционные навыки; Воспитывать умение выделять в рисунке главное и второстепенное;

Пластилиновая живопись «Рассвет»	Учить передавать в рисунке выразительные образы природы и ее состояние – рассвет; Развивать умение передавать «сливание» цветов путем смешивания кусочков пластилина; Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
Батик «Березка»	Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани; Учить изображать конкретное дерево с характерными признаками; Развивать детское изобразительное творчество; Воспитывать любознательность, желание отразить свои впечатления в рисунке.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

В образовательной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

Методы:

- объяснительно - иллюстративные (при объяснении нового материала: обсуждение, рассказ, художественное слово);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через изготовление работы по показу и объяснению правил выполнения);
- стимулирования и мотивации;
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины: беседа, обсуждение, рассказ, сказка);
- игровые: дидактические игры, подвижные игры;
- творческий метод(пластика, театр)

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе обучающихся);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется при выполнении коллективных работ).

Формы занятий.

Игра, беседа, конкурс, экскурсия, поход.

Методы и приемы обучения

- рисование пальчиками, ладошками;
- рисование тычками из поролона, ватными палочками;
- печатание листьями;
- рисование свечой;
- кляксография с трубочкой
- монотопия
- набрызг
- восковые мелки+акварель
- рисование поролоном
- рисование по сырому
- черно-белый Граттаж
- кляксография с ниткой

- пластилиновая живопись
- бумагопластика
- работа с бросовым материалом

Основные принципы работы

- Принцип здоровьесбережения.
- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды.
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- Принцип естественной радости.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);
- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, дидактические материалы и др.);
- канцелярские материалы: клей, краски, карандаши, цветная и белая бумага, кисти, ножницы, фломастеры, картон. Мебель в кабинете, где проходят занятия детей должна отвечать всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. Столы можно расставлять по-разному в зависимости от темы и формы проведения занятия. Наглядные пособия демонстрируются на уровне глаз ребенка.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в ноябре,
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае. (Приложение 1)

6. Список информационных источников

- Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2007.
- Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Петрова И.М. Волшебные полоски. – СПб.: «Детство - пресс», 2007.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется нетрадиционным материалом и оборудованием
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

8. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

9. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности

Календарно-учебный график

№	тема	Кол-во часов	дата
1	Рисование «Витражи для терема лета».	3	сентябрь
2	«Кто спрятался в траве». Аппликация из природного материала. Работа с природным материалом	3	сентябрь
3	«Облака» Пластилиновая живопись	2	сентябрь
4	« Сказочное дерево» Пластилиновая живопись	2	октябрь
5	Рисование пальчиками «Ветка рябины»	1	октябрь
6	«Красивый еж», «Бабочка». Аппликация из природных материалов.	2	октябрь
7	Волшебные полоски «Грибной дождик».	1	октябрь
8	Раздувание краски «Осенние мотивы».	2	октябрь
9	Аппликация «Цыплята»	2	ноябрь
10	Рисование «Цветик - разноцветик»	2	ноябрь
11	Лепка-экспериментирование «Пернатые, мохнатые, колючие»	2	ноябрь
12	Рисование штрихом «Колючая сказка»	2	ноябрь
13	Фотокопия (рисование свечой) «Морозный узор»	2	декабрь
14	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	2	декабрь
15	Рисование солью «Дед Мороз»	2	декабрь
16	Волшебные полоски «Гирлянда из колечек на новогоднюю елку»	2	декабрь
17	Клеевые картинки «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	3	январь
18	Пластилиновая живопись «Зверята - снегурята»	2	январь
19	Аппликация «Снеговики в шарфах и шапках»	1	январь
20	Аппликация «Цветочные снежинки»	2	февраль
21	Пластилиновая живопись «Ледяное царство в голубой сказке»	2	февраль
22	Аппликация с элементами конструирования «Самолет»	2	февраль
23	Набрызги «Зимние напевы»	2	февраль
24	Рисование нитками «Красивые картинки из разноцветной нитки»	2	март
25	Бумагопластика «Мимоза», «Тюльпаны»	4	март

26	Монотипия «Пейзаж у озера»	2	март
27	Рисование поролоном «Плюшевый медвежонок»	2	апрель
28	Граттаж «Космический пейзаж»	2	апрель
29	Бумагопластика «Нарциссы»	2	апрель
30	Шаблонография «Рисуем по шаблону»	2	апрель
31	Бумагопластика «Гвоздики»	2	май
32	Проступающий рисунок «Праздничный салют над городом»	2	май
33	Пластилиновая живопись «Рассвет»	2	май
34	Батик «Березка»	2	май
35	Открытое занятие для родителей	2	май
Итого		72	