

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «29» авг 2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
Махова Татьяна Юрьевна /ФИО/
29.08.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Театруля»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Махова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка

Программа **художественной** направленности «Театруля» направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Дошкольники подготовительной группы смело осваивают новые материалы, манипулируют ими, хорошо воспринимают показ способов действия с ними. Дети хотят все знать, проникнуть во все тайны действительности. В старшем

возрасте возникает заинтересованность детей в общем успехе, стремление доставлять удовольствие другим. На занятия приходят дети с разными характерами, разным настроением. Занятие строится так, чтобы каждый ребенок чувствовал себя психологически комфортно, уверенно, чтобы каждый уважал мнение другого, чтобы на занятиях была атмосфера доброжелательности, взаимовыручки, доверия. Особое внимание уделяется детям неуверенным в себе, которые часто обращаются за помощью. Таких детей нужно ободрить, вселить уверенность.

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются их не нарушать, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогают специальные игры - беседы, викторины. Например, беседа "Правила поведения в зрительном зале». Дети подготовительной группы интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов, гардероб, зрительный зал, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Дети также знакомятся с театральными профессиями (*режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.*). Знакомство с различными видами театра способствуют накоплению театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои поступки. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный пальчиковый, с масками и др., придумывают и разыгрывают диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого, разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании произведения, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои, и для этого я придерживаюсь следующих условий:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театральной игры
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники проводят сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ,

сопровождая жестом, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывков, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Программа предназначена для детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу, всего 72 часа. Продолжительность занятия 30 минут.

Срок реализации программы 1 год.

Цель программы

Развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

образовательные

- познакомить с историей создания театра, видами театра, правилами поведения в театре

- пополнять словарный запас, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

развивающие

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление

- развивать умение сочинять этюды по сказкам, импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

- развивать чувство ритма и координацию движений, развивать пластическую выразительность и музыкальность.

- развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов, умение строить диалог

воспитательные

- воспитывать культуру поведения в театре

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, общаться с людьми в разных ситуациях.

Ожидаемые результаты

К концу года дети должны

знать

- историю создания театра, виды театра, правила поведения в театре
- 5–8 артикуляционных упражнений для развития дикции
- как пополнять словарный запас, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию

уметь

- сочинять этюды по сказкам, импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок снимать напряжение с отдельных групп мышц.

- владеть музыкальной и пластической выразительностью
- согласовывать свои действия с другими детьми, общаться с людьми в разных ситуациях.

Формами подведения итогов

- участие в праздниках и мероприятиях
- постановка спектакля ко дню Матери;
- показ спектаклей для детей младшего дошкольного возраста, родителей;
- творческий отчет в форме презентации на педагогическом совете.
- участие в конкурсах.

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

2. Учебно-тематический план

№	тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. ИТБ.	2	2	-
2	История создания театра, виды театра, правила поведения в театре	2	2	-
3	Игровая программа «Пока занавес закрыт».	1	1	-
4	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	1	1	-
5	Театральные игры	2	-	2
6	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» 10	6	2	4
7	Игра на действие с воображаемыми предметами	2	-	2
8	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	4	-	4
9	Разыгрывание этюдов	4	-	4
10	Театральная игра «Любитель-рыболов»	1	-	1
11	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	-	1
12	Стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске	2	1	1
13	Игра «Кругосветное путешествие»	1	-	1
14	Театральные игры «Король», «День рождения»	1	-	1
15	Театральная игра «Метелица»	1	-	1
16	Культура и техника речи. Скороговорки	1	1	-
17	Сказка «Снежный колобок»	6	2	4
18	Основы кукольного театра	2	2	-
19	Сказка «Заюшкина избушка»	6	2	4
20	Основы актерского мастерства	2	2	-
21	Театральная игра «Морское путешествие»	1	-	1
22	Театральная игра «Карусель»	1	-	1

23	Театральная игра «Это вы можете»	1	-	1
24	Театральная игра «Сам себе режиссер»	1	-	1
25	Основные принципы драматизации	2	2	-
26	Сказка «Три медведя»	6	2	4
27	Театральная игра «Цирковое представление»	2	-	2
28	Экологическая сказка «Колобок»	6	2	4
29	Заключительное занятие	4	-	4
ИТОГО		72	24	48

3. Содержание

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе. Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.
 - Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Результаты диагностики отражаются в таблицах.

Метод оценивания: наблюдение, результаты продуктивной деятельности.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

В образовательной деятельности объединения необходимы следующие *формы и методы работы*.

Методы:

- беседа;
- разыгрывание сказок, сценок;
- драматизации сказок;
- ролевые диалоги по иллюстрациям;
- имитационные этюды;
- этюды на выразительность передачи образа;
- этюды на выражение основных эмоций;
- пантомимические этюды и игры;
- упражнения на выразительность движений и мимики;
- упражнения на интонационную выразительность;
- игровые упражнения;
- отгадывание загадок;
- рассматривание картинок по сказкам;
- проблемные ситуации;
- подвижные игры;
- танцы;
- слушание музыкальных фрагментов;
- самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные *приемы*:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Групповые формы:

1. Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города – практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.

2. Экскурсия в зоопарк – наблюдения за повадками и особенностями животных.
3. Коллективные репетиции.
4. Спектакли детского театра.
5. Речевые семейные праздники - конкурсы – приобщение родителей к логопедической работе, организация совместной деятельности родителей и детей.
6. Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

1. Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя.)
2. Подготовка задания к семейному конкурсу, которая происходит дома с родителями.

Формы занятий.

Игра, беседа, конкурс, экскурсия, поход.

Наиболее целесообразно планировать материал по темам, которые повторяются в возрастных группах и в зависимости от возраста детей содержание сообщаемых им знаний конкретизируется. Тематическое планирование способствует эффективному усвоению детьми знаний, умений и навыков.

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Экскурсия в зоопарк.
5. Посещение театров нашего города.
6. Основы театральной культуры.
7. Встреча с актерами театра кукол.
8. Работа над спектаклем.
9. Семейные речевые праздники-конкурсы.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Теневой театр.

5. Пальчиковый театр.
6. Театр Би-ба-бо.
7. Детские костюмы для спектаклей.
8. Взрослые костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Мультимедиа-аппаратура
13. Медиотека (аудио- и флеш-накопители).
14. Декорации к спектаклям
15. Методическая литература

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся:
начало года – середина года – конец учебного года.
Показатели фиксируются в таблице (Приложение).

6. Список информационных источников

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
5. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
6. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.

Календарно-учебный график

№	тема	часы	дата
1-2	Вводное занятие. ИТБ.	2	сентябрь
3-4	История создания театра, виды театра, правила поведения в театре	2	сентябрь
5	Игровая программа «Пока занавес закрыт».	1	сентябрь
6	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	1	сентябрь
7-8	Театральные игры	2	сентябрь
9-14	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» 10	6	октябрь
15-16	Игра на действие с воображаемыми предметами	2	октябрь
17-20	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	4	ноябрь
21-24	Разыгрывание этюдов	4	ноябрь
25	Театральная игра «Любитель-рыболов»	1	декабрь
26	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1	декабрь
27-28	Стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске	2	декабрь
29	Игра «Кругосветное путешествие»	1	декабрь
30	Театральные игры «Король», «День рождения»	1	декабрь
31	Театральная игра «Метелица»	1	декабрь
32	Культура и техника речи. Скороговорки	1	декабрь
33-38	Сказка «Снежный колобок»	6	январь
39-40	Основы кукольного театра	2	февраль
41-46	Сказка «Заюшкина избушка»	6	февраль
47-48	Основы актерского мастерства	2	март
49	Театральная игра «Морское путешествие»	1	март
50	Театральная игра «Карусель»	1	март
51	Театральная игра «Это вы можете»	1	март
52	Театральная игра «Сам себе режиссер»	1	март
53-54	Основные принципы драматизации	2	март
55-60	Сказка «Три медведя»	6	апрель

61-62	Театральная игра «Цирковое представление»	2	апрель
63-68	Экологическая сказка «Колобок»	6	май
69-72	Заключительное занятие	4	май
ИТОГО			72

№	ФИ ребенка	Теория: история, виды театра, правила поведения в театре.	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. развитие и театральная пластика	Основы изобразительно-оформительской д-ти	Основы коллективной творческой д-ти

Диагностика уровня развития знаний, умений и навыков

Цель диагностики: выявить у детей уровень развития в театрализованной деятельности, умение творчески решать поставленную задачу.

Задачи:

1. Изучить уровень развития детей в театрализованной деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Развивать память, мышление, воображение, фантазию, внимание детей.
4. Воспитывать гуманные чувства. Расширять культурный диапазон детей.
5. Сделать выводы и определить перспективы.

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности и строится на основе критериев педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности по Т.С.Комаровой.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную

характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Ключевой метод диагностики - наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Характеристика уровней знаний и умений

Высокий уровень (18-21 баллов)

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов)

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

