

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «8» ноя 2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
Шухалова Л.В. /ФИО/
29 ноя 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Театральный коллектив»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шухалова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка

Современная экономическая ситуация не позволяет ребёнку в полной мере удовлетворить потребность в общении со сверстниками, родителями. Современные дети быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чётрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театральное искусство универсально: оно позволяет формировать речеведческие навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях русской классической литературы. Кроме того, театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных детей, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у детей эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся.

Данная программа имеет **художественную** направленность.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 -15 лет и предусматривает нагрузку в размере 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.

Срок реализации программы – 1 год.

В объединение принимаются все желающие указанного возраста, специального отбора относительно задатков и способностей не производится.

Цель программы

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи

Образовательные

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- знакомство со словарем театральных терминов;
- освоение техники актерского и вокального мастерства;
- освоение навыков сценического движения;
- освоение навыков сценической речи.

Воспитательные

- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;
- развитие воображения, фантазии;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластической выразительности;
- развитие выразительности речи;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие образного, ассоциативного мышления и воображения.

Развивающие

- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыта партнерства;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучающиеся должны

знать

- историю развития театра
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок

уметь

- произносить одну и ту же фразу с разной интонацией
- читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения
- строить диалог с партнёром

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, праздничные мероприятия и концерты, показ готового материала родителям, отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Тео-рия	Прак-тика
1.	<u>Вводное занятие.</u> Задачи объединения. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	2	-
	<u>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</u>	8		
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	2	1	1
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение»	2	1	1
4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	2	1	1
5	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	2	-	2
	<u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u>	40		
6	Основы актерского мастерства.	2	1	1
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.	2	-	2
8	Жест, мимика, движение.	2	-	2
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	2	1	1
10	Практическое занятие на развитие внимания.	2	-	2
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	-	2
12	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	1	1
14-15	Беспредметный бытовой этюд.	4	-	4
16	Этюды на движение.	2	-	2
17	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2	-	2

18	Беспредметный этюд на контрасты.	2	-	2
19	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	2	-	2
20	Искусство диалога.	2	-	2
21	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	-	2
22	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	-	2
23	Имитация поведения животного.	2	-	2
24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	2	-	2
25	Обыгрывание элементов костюмов.	2	-	2
	<u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u>	22		
26-27	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	4	2	2
28	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	-	2
29	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	2	-	2
30-31	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	4	2	2
32	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	-	2
33	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	-	2
34	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2	-	2
35	Репетиция. Подготовка к заключительному спектаклю-концерту.	2	-	2
36	Отчетный спектакль-концерт.	2	-	2
Итого		72	13	59

3. Содержание

Вводное занятие.

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Игровая театральная педагогика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга: разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья, и разминкой каждого звена в отдельности;

основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию

Одиночные этюды по темам:

этюды на эмоции, на движение, на контрасты

на выразительность жеста,

на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)

дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе.

Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Формы работы:

Теоретические и практические занятия;

Репетиции;

Тренинги;

Спектакли, праздники;

Игры.

Методы:

Наблюдение;

Упражнение;

Объяснение;

Иллюстрация;

Поощрение;

Личный пример.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- магнитофон, аудиокассеты, видеокассеты с записями;
- различные атрибуты и инвентарь (мячи, кегли, игрушки, реквизит, костюмы);
- канцелярские принадлежности (цветная бумага, клей, фломастеры, карандаши и т.д.)
- видеозаписи занятий и спектаклей с целью их анализа вместе с детьми;
- наличие микрофонов, радиомикрофона;
- пополнение костюмерного фонда.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года. Показатели фиксируются в таблице (Приложение 1).

6. Список информационных источников

1. Герчикова М.Л. Идея пьесы // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 65-72.
2. Герчикова М.Л. Композиция спектакля // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 82-88.
3. Герчикова М.Л. Определение жанра // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 92-104.
4. Герчикова М.Л. Разбор сюжета // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 44-56.
5. Герчикова М.Л. Сверхзадача и сквозное действие // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 75-82.
6. Димиченская Л.А. Работа над речью // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 167-171.
7. Димиченская Л.А. Соблюдение установленных произносимых норм. Орфоэпия // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 173-174.
8. Закшевер И.Б. Пути самодеятельного театра. – М.: Советская Россия, 1981. – 152 с. (Библиотека «В помощь сельскому клубному работнику № 12).
9. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовский платок: Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатьев. – М.: Книга, 1989. – 282 с.
10. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М.: Педагогика, 1971. – 96 с.
11. Львов Н.А. Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 6-7.
12. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся /Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
13. Новский Л.А. Народные самодеятельные театры. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 32 с.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980– 430 с.
15. Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: Высшая школа, 1999. – 192 с.
16. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: Высшая школа, 1990. – 576 с.
17. Шишмарева Е.С., Лебедев Ю.А. Сценическое движение // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей /Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С. 189-217.

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся

№	ФИ ребенка	Артистические способности	Художественно-словесная выразительность	Сценическая речь	Сценическая пластика
1					
2					
3					
4					

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

7. Календарно-учебный план

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	<u>Вводное занятие.</u> Задачи объединения. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	сентябрь
	<u>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</u>	8	
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	2	сентябрь
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение»	2	сентябрь
4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	2	сентябрь
5	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.	2	октябрь
	<u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u>	40	
6	Основы актерского мастерства.	2	октябрь
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.	2	октябрь
8	Жест, мимика, движение.	2	октябрь
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	2	ноябрь
10	Практическое занятие на развитие внимания.	2	ноябрь
11	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2	ноябрь
12	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	2	ноябрь
13	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	декабрь
14-15	Беспредметный бытовой этюд.	4	декабрь
16	Этюды на движение.	2	декабрь
17	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2	январь
18	Беспредметный этюд на контрасты.	2	январь
19	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	2	январь

20	Искусство диалога.	2	февраль
21	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	февраль
22	Образ героя. Характер и отбор действий.	2	февраль
23	Имитация поведения животного.	2	февраль
24	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	2	март
25	Обыгрывание элементов костюмов.	2	март
	<u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u>	22	
26-27	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	4	март
28	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	апрель
29	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.	2	апрель
30-31	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	4	апрель
32	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2	апрель
33	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2	май
34	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2	май
35	Репетиция. Подготовка к заключительному спектаклю-концерту.	2	май
36	Отчетный спектакль-концерт.	2	май
ИТОГО		72	