

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «29» ноя 2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
Михаил Д. С. /ФИО/
29 ноя 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Ступеньки творчества»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Хими́на Мари́я Серге́евна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка

Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение неповторимости дошкольного периода детства. Умение рисовать - это не только знание техники. Прежде всего, это умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы. Художественно-творческая деятельность формирует художественный способ познания мира, воспитывает эстетический вкус у детей, позволяет развивать эмоционально-чувственную сферу, образное мышление, способность видеть красоту и гармонию в окружающем мире.

Программа объединения «Ступеньки творчества» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыковой И.А., «Пластилинография» Г.Н. Давыдовой. Является модифицированной.

Новизна, актуальность программы

Формирование творческой личности, наиболее её полное раскрытие - важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством её решения в детстве является изобразительное творчество, в том числе и с помощью нетрадиционных техник, способов и форм его организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками графики, живописи, закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

Программа представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Способствует развитию восприятия детей, формированию представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и пониманию того, что рисунок - это плоскостное изображение объёмных предметов. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Идея программы состоит в том, что художественная деятельность на всех её уровнях - восприятия, исполнительства, творчества - организуется как вхождение ребёнка в общечеловеческую культуру.

Педагогическая целесообразность

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к нему. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Художественно - творческая деятельность выполняет психотерапевтическую

функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами создавать красивое; развивается ручная умелость, умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях народного творчества.

Отличительной особенностью данной программы, является то, что ребенок имеет право изучать на свой выбор предложенные в программе нетрадиционные техники рисования в соответствии со своими интересами и потребностями. Кроме того, в программе большое место отводится технике «пластилинография».

Программа имеет **художественную** направленность. Предназначена для детей 5-6 лет. Рассчитана на 2 занятия в неделю, во второй половине дня, по 1 часу, всего 72 часа. Продолжительность занятия 30 минут.

Срок реализации программы 1 год.

Цель программы

Развитие творческих и индивидуальных способностей через изобразительное искусство, формирование эстетического отношения к изобразительной деятельности, обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся.

Задачи программы

обучающие

- знакомство с жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

развивающие

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса и колористического видения;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов

воспитательные

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе - сотрудничество, общение, адекватная оценка своих достижения и достижений других обучающихся, оказание помощи, умение разрешать конфликтные ситуации;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям

художественным творчеством.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны будут

знать

- основные жанры, такие как натюрморт, пейзаж, портрет; передавать характерные особенности изображаемых объектов;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- как грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

уметь

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- адекватно оценить свои достижения и достижения других обучающихся, оказать помощь, уметь разрешить конфликтные ситуации.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: участие в конкурсах различного уровня, открытых мероприятиях для педагогов и для родителей, организация выставок.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	«Веселое лето»	2	0,5	1,5
2	«Летняя палитра»	2	0,5	1,5
3	«Деревья в нашем парке»	2	0,5	1,5
4	«Кошки на окошке»	2	0,5	1,5
5	«Осенний натюрморт»	2	0,5	1,5
6	«Осенние листочки»	2	0,5	1,5
7	«Игрушка дымковская»	2	0,5	1,5
8	«Нарядные лошадки»	2	0,5	1,5
9	«Золотая хохлома»	2	0,5	1,5
10	«Белая березка»	2	0,5	1,5
11	«Лиса-кумушка»	2	0,5	1,5
12	«Чудесные превращения кляксы»	2	0,5	1,5
13	«Белая береза под моим окном...»	2	0,5	1,5
14	«Волшебные снежинки»	2	0,5	1,5
15	«Еловые веточки»	2	0,5	1,5
16	«Кошка с котятами»	2	0,5	1,5
17	«Веселый клоун»	2	0,5	1,5
18	«Весело качусь я под гору в сугроб»	2	0,5	1,5
19	«Сказочная гжель»	2	0,5	1,5
20	«Наша группа»	2	0,5	1,5
21	«Волшебные цветы»	2	0,5	1,5
22	«Папин портрет»	2	0,5	1,5
23	«Милой мамочки портрет»	2	0,5	1,5
24	«Солнышко нарядись»	2	0,5	1,5
25	«Солнечный цвет»	2	0,5	1,5
26	«Дымковская барышня»	2	0,5	1,5
27	«Весеннее небо»	2	0,5	1,5
28	«Я рисую море»	2	0,5	1,5
29	«Морская азбука»	2	0,5	1,5
30	«Превращения камешков»	2	0,5	1,5
31	«Наш аквариум»	2	0,5	1,5
32	«Зеленый май»	2	0,5	1,5
33	Оформление выставки	2	-	2

34	Открытое занятие для педагогов	2	-	2
35	Заключительное открытое занятие для родителей, чаепитие	4	-	4
Итого		72	16	56

3. Содержание

«Веселое лето»

Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

«Летняя палитра»

Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

«Деревья в нашем парке»

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Рисование пластилином.

«Кошки на окошке»

Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

«Осенний натюрморт»

Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Пластилинография.

«Осенние листочки»

Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит акварельными красками.

«Игрушка дымковская»

Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

«Нарядные лошадки»

Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

«Золотая хохлома»

Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

«Белая березка»

Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Рисование пластилином.

«Лиса-кумушка»

Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности

«Чудесные превращения кляксы»

Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.

«Белая береза под моим окном...»

Изображение зимней (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Использование техники пластилинография.

«Волшебные снежинки»

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

«Еловые веточки»

Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок». Рисование пластилином.

«Кошка с котятами»

Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность.

«Веселый клоун»

Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

«Весело качусь я под гору в сугроб»

Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).

«Сказочная гжель»

Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки).

Воспитывать уважение к народным умельцам.

«Наша группа»

Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.

«Волшебные цветы»

Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. Использование элементов пластилинографии.

«Папин портрет»

Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)

«Милой мамочки портрет»

Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

«Солнышко, нарядись!»

Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

«Солнечный цвет»

Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.

«Дымковская барышня»

Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами)

«Весеннее небо»

Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

«Я рисую море»

Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование моря способом цветовой растяжки «по мокрому»

«Морская азбука»

Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Рисование пластилином.

«Превращения камушков»

Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

«Наш аквариум»

Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

«Зеленый май»

Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

«Радуга-дуга»

Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.

«Неприбранный стол»

Закрепить знания о жанре живописи - натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить «Неприбранный стол»

рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей.

«Рисуем музыку»

Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета. Использование пластилина.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Художественное развитие детей должно быть результативным, поэтому простого наблюдения за результатами труда детей недостаточно.

Цель методического обеспечения: способствовать повышению результативности и улучшению качества образовательного и воспитательного процесса.

Методическое обеспечение необходимо:

- для постоянного обновления предметно-развивающей стороны образования;
- для создания условий для позитивного отношения детей к своей продуктивно-художественной деятельности;
- для пробуждения у детей стремления решать еще более сложные творческие задачи;
- для выявления уровня освоения детьми программы;
- для корректирования учебных планов и учебной нагрузки.

Методическое обеспечение включает в себя:

- наблюдение педагога за деятельностью одного ребенка или группы детей во время занятий;
- отслеживание уровня творческого развития детей на выставках и творческих конкурсах;
- построение каждого занятия с учетом уже пройденного и освоенного материала.

В воспитании детей дошкольного возраста большое значение имеют продуктивные виды деятельности.

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практические.

Выбор конкретного метода обучения зависит от возраста, уровня развития ребенка.

Большую роль играет **словесный метод**, он:

- позволяет рассказать теорию;
- дать знания;
- дать правильную и четкую инструкцию.

Важным методом является и **наглядный метод**.

Главная роль данного метода – показ педагогом, совмещенный с практической деятельностью ребенка.

Игровой метод

Большое значение для развития интереса у детей к занятиям имеют сюжетно ролевые игры:

- вместе с педагогом дети сочиняют или вспоминают сказку;

- дети планируют применение поделок для постановки какой-то сказки или игры.

Через игру происходит вхождение детей в социум и знакомство с явлениями окружающего мира.

Практический метод способствует:

- отработыванию всех знания и умений;
- формированию мелкой моторики.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1. Бумага разных видов (картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумага двухсторонняя, журнальная бумага)
2. Краски (гуашь, акварельные краски, акриловые краски, непроливайки).
3. Карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д.
4. Клеёнка.
5. Кисти (беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5)
6. Шаблоны.

Подборка иллюстративного материала, лекционный материал разработки игр, бесед. Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»;

Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая» Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы» Садовников В. «Цветы и фрукты» Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Черное море» Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна» Бродская Л. «Овес», «Таежный мороз» Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождем»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег» Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход» Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер» Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А. И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна большая вода», «Золотая осень»,«Март»,
«Озеро. Русь» Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень» Поленов В. «Московский дворик»
Полюшенко А. «Май»
Рерих Н. «Небесный бой»
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро» Рылов А.«В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень» Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору» Щербаков Б. «Тишина.
Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет»,«Портрет неизвестной крестьянки в
русском костюме» Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»
Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н.
Демидова»
Василенко В.«Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна», Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок» Дейнека
А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность» Кипренский
О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П.«Автопортрет» Крамской И.«Неизвестная»
Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха» Левитан И.«Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»
Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина» Маковский К.«Дети, бегущие
от грозы»
Матейко Я.«Портрет детей художника» Мурильо. «Мальчик с собакой» Нестеров
М.«Портрет В.И.Мухиной»,«Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В.«Тройка»
Прянишников И.«Воробьи» Ракша Ю.«Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины» Репин И.«Стрекоза»
Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей» Пименов Ю.«Новая Москва»
Поленов В.«Московский дворик»
Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже» Щербаков Б.«Ростов Великий»,
Юон К.«Купола и ласточки»
Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в
котором проживают дети
Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин
(Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио
(Япония), Пекин (Китай))
ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ
Богородская резная игрушка:
«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и

Звездочет» И. Стулова- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козел, баран, индюк, гусь

Русская матрешка: загорская, волхов - майданская, разновидности матрешек: матрешка- боярыня, матрешка-боярин, витязь, старик-мухомор.

Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козел, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар)

Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод»)

Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

Вологодское кружево

Павлово - посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грезы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

Ростовская финифть

Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

Художественный текстиль

Клинские елочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец года. Показатели фиксируются в таблице (Приложение 1)

6. Список информационных источников

1. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005 - №9.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974
3. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М. Эксмо - Пресс, 2002
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос - Пресс, 2006
5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М.: Просвещение, 1988
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967
7. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002
8. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
9. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.:ИЦ Академия, 1997
10. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995
11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000
12. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования.- М.: Педагогика, 1986
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999
14. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. Издательство Скрипторий 2003
15. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005
16. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
18. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.- М.: педагогическое общество . - Ярославль: Академия развития, 2001
19. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001
20. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005
21. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965
22. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006

23. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995
24. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - М., 1981
25. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999
26. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005
27. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995
28. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 летс народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
29. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б.Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985
30. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994
31. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992
32. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006
33. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999
34. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997
- Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003

Результативность обучения проверяется педагогической диагностикой художественно- творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров,

фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького).

Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Педагогическая диагностика

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№	Ф.И ребёнка	Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности		Характеристика качества способов творческой деятельности			Характеристика качества продукции	
		увлечённость	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	Нахождение оригинальных способов (приёмов) новых для ребёнка	Нахождение адекватных Выразительных изобразительных средств для создания образа	Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Календарно-учебный график

№	Тема	Кол-во часов	дата
1	«Веселое лето»	2	сентябрь
2	«Летняя палитра»	2	сентябрь
3	«Деревья в нашем парке»	2	сентябрь
4	«Кошки на окошке»	2	сентябрь
5	«Осенний натюрморт»	2	октябрь
6	«Осенние листочки»	2	октябрь
7	«Игрушка дымковская»	2	октябрь
8	«Нарядные лошадки»	2	октябрь
9	«Золотая хохлома»	2	ноябрь
10	«Белая березка»	2	ноябрь
11	«Лиса-кумушка»	2	ноябрь
12	«Чудесные превращения кляксы»	2	ноябрь
13	«Белая береза под моим окном...»	2	декабрь
14	«Волшебные снежинки»	2	декабрь
15	«Еловые веточки»	2	декабрь
16	«Кошка с котятами»	2	декабрь
17	«Веселый клоун»	2	январь
18	«Весело качусь я под гору в сугроб»	2	январь
19	«Сказочная гжель»	2	январь
20	«Наша группа»	2	февраль
21	«Волшебные цветы»	2	февраль
22	«Папин портрет»	2	февраль
23	«Милой мамочки портрет»	2	февраль
24	«Солнышко нарядись»	2	март
25	«Солнечный цвет»	2	март
26	«Дымковская барышня»	2	март
27	«Весеннее небо»	2	март
28	«Я рисую море»	2	апрель
29	«Морская азбука»	2	апрель
30	«Превращения камешков»	2	апрель
31	«Наш аквариум»	2	апрель
32	«Зеленый май»	2	май
33	Оформление выставки	2	май
34	Открытое занятие для педагогов	2	май
35	Заключительное открытое занятие для родителей, чаепитие	4	май
ИТОГО			72