

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «29» мар 2020 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
И.И. Шереметьева /ФИО/
29.03.2020 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Сказка»**

Возраст обучающихся: 5 лет
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:
Грудинина Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и педагогом – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, речь, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством педагога, а вместе с ним.

Результатом педагогической работы становится обогащение словаря детей, раскрепощение поведения, появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Актуальность

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна программы заключается в раннем включении детей в театрализованную деятельность, драматизация сказок, игр, кукольных постановок, этюдов, мини-сценок и т.д. соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка.

Программа рассчитана на детей 5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа. Продолжительность 1 часа – 30 минут.

Срок реализации программы 1 год.

Цель программы

Развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Задачи программы

образовательные

- научить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно с естественными интонациями;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле

развивающие

- развивать моторику рече - двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух, речевое дыхание;
- развивать речь детей, обогащая словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- развивать память, мышление, воображение, внимание, способность имитировать голоса животных, птиц во время драматизации сказок;
- развивать умение импровизировать

воспитывающие

- развивать чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях);
- воспитывать выдержку и нравственную составляющую (дружбу, доброту, честность, взаимопомощь);
- воспитывать уверенность, раскованность во время публичных выступлений.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны

знать

- как грамотно произносить слова и короткие фразы, говоря спокойно, естественными интонациями;
- как передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции

уметь

- понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё
- уверенно и раскованно вести себя во время публичных выступлений

- правильно оценивать свои и чужие поступки, вовремя включить внимание, воображение

- имитировать голоса животных, птиц во время драматизации сказок
- эмоционально выражать свои чувства (громко смеяться, жестикулировать)
- концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле
- импровизировать.

Формы подведения итогов

- участие в различных мероприятиях, конкурсах
- показ сказок в других группах детского сада
- показ сказок родителям.

2. Учебно-тематический план

№	тема	Кол- во часов	Тео- рия	Прак- тика
1	Вводное Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	2	2	-
2	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я» Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	2	1	1
3	«Пойми меня» Отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения.	2	-	2
4	«Язык жестов» Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»	2	-	2
5	«Игры с бабушкой Забавой» Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	2	-	2
6	«Колобок наш удалой» Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	2	1	1
7	«Колобок не тот, а другой» Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей)	2	-	2
8	«Вот это Колобок – хитрый маленький зверек» Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».	2	-	2
9	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	2	-	2
10	«Очень жить на свете туго без подруги или друга» Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».	2	-	2
11	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	2	-	2
12	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец.	2	-	2
13	«Лучшие друзья» Подготовка к драматизации сказки.	2	1	1

	Драматизация сказки «Лучшие друзья»			
14	«Вот как я умею» Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	2	-	2
15	«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась» Упражнение на выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.	2	-	2
16	«Хитрая уточка» Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.	2	-	2
17	«Как утка лису вылечила» Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»	2	-	2
18	«Игровой урок» Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.	2	-	2
19	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу»!» Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.	2	-	2
20	«Только «мяу» где сыскать?» Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»? детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	2	-	2
21	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	2	-	2
22	«Кто сказал «мяу?»» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу?»»	2	-	2
23	«Невоспитанный мышонок один остался без друзей» Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.	2	-	2
24	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно возвратить?» Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми	2	-	2
25	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть» Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)	2	-	2
26	«Сказка о невоспитанном мышонке» Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».	2	-	2
27	«Упрямые ежата» Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.	2	-	2
28	«Вот так яблоко!» Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В.	2	-	2

	Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.			
29	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить» Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	2	-	2
30	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!» Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня»	2	-	2
31	« Мишка всех помирил, уму-разуму научил» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	2	1	1
32	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил» П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.	2	-	2
33	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком» Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибок»	2	-	2
34	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!» Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок»	2	-	2
35	«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!» Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.	2	-	2
36	Итоговое Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска.	2	-	2
Итого		72	6	66

3. Содержание

Работа по театрализованной деятельности состоит из теоретической и практической частей.

В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий, диагностика, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
4. Задания для развития речевой активности.
- 5 Игры – превращения («учись владеть своим телом»).
- 6 Пальчиковые игры для развития моторики рук.
7. Упражнения на развитие речи, выразительной мимики.
8. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- 9 Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- 10.Привлечение детей - школьников к показу кукольных представлений и к совместной драматизации знакомых сказок.

На индивидуальных занятиях с детьми учить стихи, потешки, научить отгадывать загадки.

Для развития уверенности в себе организовать театрализованную деятельность так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя. Для этого использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роль наиболее робких, застенчивых детей;
- проигрывание ролей в парах.

Поскольку предметно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной деятельности разместить: разные виды кукольного театра – пальчиковый, маски, куклы, декорации.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Методы реализации программы

Практические	Словесные	Наглядные
1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ. 2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры 3. Создание и центров «Театра» в группах ДОУ. 4. Создание творческих проектов.	1. Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры. 4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Развлечения. 6. Моделирование ситуаций. 7. Консультации. 8. Наблюдения.	1. Организация выставок, конкурсов. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Информационные стенды. 4. Театрализованная деятельность.

Форма организации занятий по театрализованной деятельности

теоретические

- игры - занятия.
- игры - загадки.
- занятия - путешествия.
- занятия.
- показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- беседы с детьми о театральном искусстве.

практические

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Детско-взрослые проекты,

- Литературные викторины,
- Игры, упражнения, этюды.

4.2. Материально-техническое обеспечение

1.Наличие атрибутов для игр-драматизаций

2.Подбор литературных произведений для детей

3.Педагогическое руководство

4.Создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- настольный театр.
- театр резиновой игрушки.
- пальчиковый театр.
- декорации.
- театр на фланелеграфе.
- теневой театр.
- кукольный театр.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице (Приложение 1)

6. Список информационных источников

1. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
2. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 10.Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

Приложение 1

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся

№	ФИ ребенка	Четкое и грамотное произношение текста	Передача основных эмоций мимикой, позой, жестами	Владение кукловодством (управление куклами)	Имитация голосов животных и птиц	Импровизации
1						
2						
3						
4						

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Знакомство с детьми

Цель. Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Ход занятия

1. Игра «Давайте познакомимся».

2. Беседа о театре и театральной студии.

Педагог приглашает детей в театральную студию.

Дети садятся на стульчики в полукруг (это самое лучшее расположение детей по отношению друг к другу).

Игра «Давайте познакомимся».

Педагог. Меня зовут... А вас?

Руководитель театральной студии просит детей (по очереди) назвать свое имя, фамилию; подчеркивает, что все имена красивые и разные. Затем предлагает детям встать в круг и, бросая каждому ребенку мяч, пытается вспомнить его имя. Если педагог ошибается, ребенок называет свое имя снова.

Игра повторяется несколько раз, роль водящего выполняет кто-либо из детей (по желанию).

Затем педагог рассказывает ребятам о театре и театральной студии детского сада, спрашивает: «Ребята, вы когда нибудь были в театре? Какие спектакли вы видели? Что вам особенно запомнилось? Театр – это место для зрелищ; здание, где проходят выступления актеров на сцене. Мы с вами будем играть на сцене здесь, в этой театральной студии. Сцена – это место, где играют актеры на сцене. Давайте вместе повторим: «Сцена». Скажите, как мама называет ткань, которой закрывает окно? (*Занавеска.*) Правильно. Ткань, которая в театре отделяет зал от сцены, называется занавес. Давайте все вместе скажем: «Занавес». Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам, называются кулисы. Давайте повторим: «Кулисы».

Педагог приглашает двух мальчиков за кулисы; мальчики открывают занавес. Перед детьми декорация – внутреннее убранство деревенской избы. Начинается игровое действие. Педагог показывает детям печку, скамью, стол, окно, ступу, кочергу, котел, сковороду.

Педагог. Декорации – это украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Ребята, какую еще декорацию вы видите? (*Корабль.*) Сейчас мы с вами поднимемся на корабль.

Перед детьми декорация – корабль. Каждый ребенок старается покрутить руль (штурвал) и дернуть за веревочку, чтобы прозвучал гонг.

Педагог. Вы видите перед собой задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. Давайте повторим: «Задник». Итак, сегодня мы с вами познакомились с театральной студией и друг с другом. Сейчас мы спокойно сойдем с корабля и построимся. Спасибо вам за внимание и старание!

Пойми меня

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Ход занятия

1. Отгадывание загадок.
2. Беседа.
3. Игровые упражнения.

Дети в творческом полукруге. Педагог загадывает им загадки:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка —

Белый бок.

(Заяц)

Много иголок,

И все без ниток.

(Еж)

Этот сторож дом охраняет,

На воров громко лает.

(Собака)

Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост,

Ступает мягко, ласково поет.

(Лиса)

Педагог. Как вы догадались, что эта загадка именно про зайца (собаку и т. д.)?

(Ответы детей.) У каждого животного есть свои характерные особенности, которые можно изобразить. Какие у зайца уши? Какие у лисы глаза?

Дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы, медведя. Педагог помогает им найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

Затем педагог говорит, что изобразить можно не только животных, но и предметы, например, поезд, машину, дерево; предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и изобразить их.

Язык жестов

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Ход занятия

1. Игра «Где мы были, мы не скажем».
2. Беседа.
3. Подвижная игра «Смелые мышки».

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит

водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают:

«Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» (если они договорились

изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное)

т. д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Педагог. Изобразить кого-то или что-то вам помогали жесты – определенные движения и мимика – выражение лица. Артистам тоже помогают выразительно исполнять роли жесты и мимика.

Подвижная игра «Смелые мышки».

Сначала педагог читает стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре.

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра повторяется 2–3 раза.

По окончании игры педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, и хвалит ребят за старание.

Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался

Воспитатель, приветствуя детей, говорит о том, что очень рад новой встрече с ними, так как они друзья. Предлагает отгадать загадку:

Косой хвастался, смеялся,

Чуть лисе он не попался.

Съела бы его она,

Но помогли ему друзья!

Просит догадаться, что это за герой и из какой сказки. После того как дети отгадывают, уточняет, что это тот самый заяц, которому не нужны были друзья.

Вопросы к детям:

Какой был заяц в начале сказки?

Каким голосом говорил?

Педагог подводит детей к выводу, что обо всем этом можно было догадаться по движениям, мимике, голосу

героя. Помогает детям изобразить хвастливого гордого зайца (голова откинута назад, подбородок смотрит вверх, голос громкий, уверенный). После этюда «Хвастливый заяц» дети от имени героев ведут диалог друг с другом в парах, меняясь ролями.

Как изменился заяц при встрече с лисой?

Педагог напоминает, что испуг можно изобразить с помощью мимики, жестов.

Дети упражняются возле зеркала, прослеживая, как меняется выражение лица, когда страшно.

Чем закончилась сказка?

Выслушав ответы, педагог хвалит детей за старание и читает стихотворение:

Можно много слов прекрасных

О друзьях сказать!

Никогда не стоит, дети,

Друга обижать.
Потому что без друзей
Очень трудно жить...
Скажем вместе:
Дружбой надо дорожить!
Под музыку к песне «Если с другом вышел в путь» (муз. В. Шаинского)
заканчивается занятие

Зайца съела бы лиса, если б не его друзья

1. Беседа с детьми.
2. Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».
3. Общий танец.
Педагог встречает детей песней «Если с другом вышел в путь».
Вопросы к детям:
О чем эта песня?
Педагог напоминает детям, что сказка, с которой дети знакомились на прошлых занятиях, тоже о дружбе, о друзьях.
Каких героев из этой сказки вы запомнили?
Кто больше понравился? Почему?
После ответов воспитатель предлагает рассказать сказку «Лучшие друзья» самим детям. Во время рассказывания педагог, если в этом есть необходимость, подсказывает, как голосом изобразить настроение героев.
В пересказе участвуют все дети, по желанию. Педагог хвалит детей за рассказывание, отмечая вместе с ними наиболее удачные моменты. Затем приглашает на танец. Под веселую музыку дети выполняют в парах движения, соответствующие словам песни:

Поплясать становись
И дружку поклонись.
Поплясать становись
И дружку поклонись.

Ля-ля-ля...
Будем все приседать:
Дружно сесть и дружно встать.
Будем все приседать:
Дружно сесть и дружно встать.
Ля-ля-ля...
Машут ручки ребят —
Это птички летят.
Машут ручки ребят —
Это птички летят.
Ля-ля-ля...

Топни ножкой одной
И притопни другой.
Топни ножкой одной
И притопни другой.
Ля-ля-ля...
Ручки — хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ручки — хлоп, ручки — хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ля-ля-ля...
Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.
Вот и кончился пляс,
Поклонились еще раз.
Ля-ля-ля.

Воображаемое путешествие

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Ход занятия

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Воображаемое путешествие.
3. Репетиция пьесы «Репка».

Артикуляционная гимнастика.

Некоторые дети говорят сквозь зубы; при этом челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти с помощью упражнений.

- Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем делать круговые движения головой.
- «Удивленный бегемот» – отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
- «Горячая картошка» – положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Игра «Воображаемое путешествие».

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть – траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод, – осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

Далее проводится репетиция пьесы «Репка».

Животные во дворе

Цель. Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.

Ход занятия

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Знакомство со скороговоркой.
3. Игра «Животные во дворе».
4. Повторение пьесы «Репка».

Артикуляционная гимнастика.

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог проводит упражнения и артикуляцию «Удивленный бегемот», «Горячая картошка», затем спрашивает: «Ребята, что такое скороговорка?» Скороговорка – это веселая словесная игра. Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко произносить

то смешную позу. Дети должны точно повторить его движения. После этого водящий подходит к кому-нибудь из ребят в круге и низко кланяется. Ребенок, которому он поклонился, идет в середину круга и становится водящим, а прежний водящий занимает его место. Игра повторяется.

Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»

Цель. Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки *с* и *ш*; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.

Ход занятия

1. Упражнение на артикуляцию.
2. Игра «Магазин».
3. Игра «Насос и надувная кукла».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит упражнения на артикуляцию гласных (*и, э, о, а, у, ы*).

Затем проводится беседа на тему «Магазин».

Педагог должен сконцентрировать внимание детей на вежливости в общении покупателя с продавцом и покупателя с покупателем. Он предлагает задания: «Определите, какой это магазин: продуктовый или промтоварный, спортивный или канцелярских товаров. Где будут располагаться товары, где будет находиться кассовый аппарат?» Дети рассчитываются на первый-второй. Первые должны «купить» в магазине насосы, а вторые – «купить» надувные игрушки.

Игра «Насос и надувная игрушка».

Дети делятся на пары. Ребята, изображающие насосы, встают в круг, а дети, изображающие надувные игрушки, образуют внутренний круг. «Игрушки» сидят на корточках; они расслаблены, руки и голова опущены. Дети «накачивают воздух в игрушки с помощью насоса»: наклоняясь вперед при каждом нажатии на рычаг и выдыхая воздух со звуком *с-с-с* (второй вид выдыхания), при вдохе – выпрямляются. «Игрушка», «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и в стороны. Затем игрушку «сдувают», выталкивают пробку, воздух выходит со звуком *ш-ш-ш-ш* (первый вид выдыхания). «Игрушка» опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить им надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Театрализованная игра «Заяц и охотник»

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.

Ход занятия

1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро».
2. Театрализованная игра «Заяц и охотник».

Упражнение «Муравьи».

Дети стоят в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике: по хлопку взрослого дети начинают под музыку хаотически

двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом и стараясь заполнять свободное пространство зала. Упражнение «Муравьи» чередуется с упражнением «Буратино и Пьеро».

Упражнение «Буратино и Пьеро».

Педагог рассказывает детям о Буратино и Пьеро: «Это герои сказки Алексея Толстого „Золотой ключик или приключения Буратино“. Буратино – деревянный, крепкий, а Пьеро – расслабленный, мягкий». Дети двигаются так же, как в упражнении «Муравьи»; по команде педагога: «Буратино!» они останавливаются, изображая Буратино: ноги на ширине плеч, руки в стороны, все мышцы напряжены. Затем движение детей по залу возобновляется. По команде педагога: «Пьеро!» дети снова замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. Упражнение повторяется 3–4 раза.

Игра «Заяц и охотник».

Двое ребят выбираются на роли «охотника» и «зайца». Остальные дети разбиваются на пары и строятся парами, повернувшись спиной друг к другу. Из сцепленных сверху рук каждая пара образует «домик» – убежище. Если «заяц», спасаясь от «охотника» (водящего), забежал в «домик», то тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и в свою очередь должен убежать от «охотника». Если «охотник» успел до него дотронуться, то «заяц» становится «охотником». Игра проводится под музыку.

1. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера

✓ Этюды на отображение отрицательных черт характера

Жадный пёс

Ведущий читает стихотворение.

Жадный пёс

Дров принёс,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напёк,

Спрятал в уголок

И съел сам:

«Гам-гам-гам!»

Затем один ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

Злюка

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле и смотрит на каждого со злостью и недоверием.

Мимика. Брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

✓ □ Этюды на отображение положительных черт характера

Смелый заяц

Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. Поза – положение стоя, одна нога чуть впереди другой; руки заложены за спину, подбородок поднят.

Мимика. Уверенный взгляд.

2. Этюды на выражение основных эмоций

✓ Этюды на выражение удовольствия и радости

Цветок

Теплый луч упал на землю и согрел в земле зернышко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок, Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою голову вслед солнцу.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить.

Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Ласка

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котёнка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

Вкусные конфеты

1. У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами.

2. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку.

3. Разворачивают бумажки и берут конфеты в рот.

4. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика. Жевательные движения. Мимика удовольствия.

Золотые капельки

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки на лужах. Из-за тучки выглянуло солнце.

Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен летний дождь. Звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения. Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза раскрыты. Мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

✓ Этюды на выражение страха

Гроза

За окном гроза. Хлещет дождь, сверкают молнии. Грозно гремит гром. Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно.

Звучит музыка М. Раухвергера «Гром».

Выразительные движения. Голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты, так что виден верхний ряд зубов; одна рука с силой сжимает другую.

Лисенок боится

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду: вода такая холодная, да и глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть на место.

✓ Этюды на выражение отвращения и презрения

Король Боровик не в духе

Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

*Шел король Боровик
Через лес напрямик.
Он грозил кулаком.
Был король Боровик не в духе,
Короля покусали мухи.*

✓ □ Этюды на выражение удивления

Удивление

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл чемодан, а когда открыл его, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика. Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

✓ □ Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руку, чтобы прикрыть ладошками, а он

прыг — и вот уже стрекошет совсем в другом месте.

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончиках пальцев.

3. Этюды на тренировку отдельных групп мышц.

Предназначены для обучения приемам саморасслабления детей.

Сосулька

*У нас под крышей
Белый гвоздь висит.*

Солнце взойдет —

Гвоздь упадет.

Выразительные движения. Первая и вторая строчки: руки над головой. Третья и четвертая строчки: расслабленные руки, присесть.

Шалтай-Болтай

Шалтай-Болтай

Сидел на стене.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне.

Выразительные движения. Ребенок поворачивает туловище вправо и влево, руки свободно болтаются — как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» резко

наклонить корпус тела вниз.

Виталий Бианки — Лесной колобок: Сказка

Жили-были старик со старухой — те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе:

— Глянь-ка, старуха, никак под кустиком-то наш Колобок лежит?

Старик плохо видел, да и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять

Колобок — и наткнись на что-то колючее. Старуха: «Ой!» — а Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатил по дорожке.

Катится Колобок по дорожке, — навстречу ему Волк.
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:
Я лесной Колобок — Колючий Бок!
Я по коробу не скребён,
По сусеку не метён,
На сметане не мешен.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я на ощупь нехорош,
Меня голыми руками не возьмёшь!
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
От тебя, Волк, подавно уйду!
Волк рассердился, — хватъ его лапой. Колючки в лапу впились Волку, — ой, больно! А Колобок подскочил и покатился по дорожке, только его Волк и видел!
Катится Колобок, — навстречу ему Медведь.
— Колобок, Колобок, я тебя съем!
— Где тебе, косолапому, съестъ меня!
Я лесной Колобок — Колючий Бок!
Я по коробу не скребён,
По сусеку не метён,
На сметане не мешен.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я на вкус нехорош,
Меня в рот не возьмёшь!
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от Волка ушёл,
От тебя, Медведь, подавно уйду!
Медведь разозлился, хотел его в пасть схватить, губы наколол, — ой, больно! А Колобок опять покатился, — только Медведь его и видел!
Катится Колобок, — навстречу ему Лиса.
— Колобок, Колобок, куда катишься?
— Качусь по дорожке.
— Колобок, Колобок, спой мне песенку!
Колобок и запел:
— Я лесной Колобок — Колючий Бок!
Я по коробу не скребён,
По сусеку не метён,
На сметане не мешен.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я кругом нехорош,

Как меня ты возьмёшь?

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от Волка ушёл,

От Медведя ушёл,

От тебя, Лиса, не хитро уйти!

И только было покатился по дорожке, — Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок — плюх! — в воду. Мигом развернулся, заработал лапками, — поплыл. Тут все и увидели, что это совсем не Колобок, а настоящий лесной ёж.

Игры

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз – и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами;

изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Считалки

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Скороговорки

Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
Ткач ткёт ткани на платок Тане.
Все бобры добры до своих бобряток.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Щуку я тащу, тащу, щуку я не упусти.
Дали Клаше каши с простоквашей.
Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Календарно-учебный график

№	тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми.	2	сентябрь
2	«Изменяю себя, друзья, догадайтесь кто же я» Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	2	сентябрь
3	«Пойми меня» Отгадывание загадок. Беседа Игровые упражнения.	2	сентябрь
4	«Язык жестов» Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. «Смелые мышки»	2	сентябрь
5	«Игры с бабушкой Забавой» Создание игровой мотивации. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	2	октябрь
6	«Колобок наш удалой» Слушание сказки В. Бианки «Колобок – колючий бок» с показом настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	2	октябрь
7	«Колобок не тот, а другой» Отгадывание загадок с изображением из героев. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей)	2	октябрь
8	«Вот это Колобок – хитрый маленький зверек» Создание игровой мотивации. Ведение диалога с детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Колобок – колючий бок».	2	октябрь
9	«Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов и ряжения. Драматизация сказки «Колобок – колючий бок».	2	ноябрь
10	«Очень жить на свете туго без подруги или друга» Чтение стихотворения, беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Беседа по содержанию. Игра «Скажи о друге ласковое слово».	2	ноябрь
11	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе не попался» Отгадывание загадки по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	2	ноябрь
12	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» Беседа с детьми. Рассказывание детям сказки «Лучшие друзья». Общий танец.	2	ноябрь
13	«Лучшие друзья» Подготовка к драматизации сказки. Драматизация сказки «Лучшие друзья»	2	декабрь
14	«Вот как я умею» Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».	2	декабрь
15	«Как лисица ни старалась, все ж ей утка не попалась»	2	декабрь

	Упражнение на выразительность движений и мимики. Чтение сказки «Как утка лису вылечила». Упражнение на интонационную выразительность. Повторное чтение сказки.		
16	«Хитрая уточка» Упражнение на выразительность движений. Мимические этюды у зеркала.	2	декабрь
17	«Как утка лису вылечила» Распределение ролей. Определение игрового пространства. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила»	2	январь
18	«Игровой урок» Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.	2	январь
19	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «Мяу»!» Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал Мяу?». Пантомимические этюды.	2	январь
20	«Только «мяу» где сыскать?» Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»? детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	2	февраль
21	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» Упражнение в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	2	февраль
22	«Кто сказал «мяу»?» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	2	февраль
23	«Невоспитанный мышонok один остался без друзей» Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Проблемная ситуация.	2	февраль
24	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?» Загадывание загадки о сказке. Беседа по содержанию. Игра на интонирование вежливых слов. Рассказывание сказки детьми	2	март
25	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонok вежливым быть» Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости)	2	март
26	«Сказка о невоспитанном мышонке» Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».	2	март
27	«Упрямые ежата» Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.	2	март
28	«Вот так яблоко!» Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Беседа по содержанию. Слушание музыкальных фрагментов. Имитационные упражнения.	2	апрель
29	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить» Музыкальная загадка. Рассмотрение отличительных	2	апрель

	особенностей героев В. Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.		
30	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!» Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол. Пантомимическая игра «Пойми меня»	2	апрель
31	« Мишка всех помирил, уму-разуму научил» Подготовка к драматизации. Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко»	2	апрель
32	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил» П/и «Дождь». Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.	2	май
33	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком» Сюрпризный момент – загадка. Рассказывание сказки «Под грибом» В. Сутеева. Игра – конкурс «Попросись под грибочок»	2	май
34	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет!» Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке В. Сутеева «Под грибом», беседа по ним. Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибочок»	2	май
35	«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!» Игра-имитация «Пойми меня». Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». Заключительная пляска.	2	май
36	Итоговое Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (По желанию). Веселая пляска.	2	май
Итого		72	