

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «28» июне 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
Елена Николаевна Городецкая /ФИО/
2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности

Музыкальный ветерок
(Вокал)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Городецкая Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка

«Голос - это посол от человека к человеку, от сердца к сердцу, средство человеческого общения».

И. Назаренко

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа имеет **художественную** направленность.

Новизна данной образовательной программы в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар кружковцев входит музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, народное пение. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности, в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, воспитание музыкальной культуры, развития творческих способностей воспитанников, а также стимулирование и помощь талантливым кружковцам в творческих достижениях.

Актуальность программы заключается в помощи детям раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. в снятие комплексов.

Воспитание эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Срок реализации программы 1 год.

Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа. Продолжительность занятия 30 минут.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети должны

Знать

- основные вокальные приемы
- основные музыкальные направления – классика, народное и эстрадное

Уметь

- правильно передавать мелодию в пределах ре-си 1 – до 2 октавы
- петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание)
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы
- самостоятельно начинать и заканчивать песню

- петь индивидуально и коллективно

У детей должен быть развит мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческая активность.

Формы подведения итогов: участие в конкурсах, праздничных мероприятиях и концертах, показ готового материала родителям, открытое занятие, творческий показ.

2. Учебно-тематический план

№	тема	Часов всего	Тео рия	Прак тика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Певческая установка и певческая позиция	3	1	2
3	Дыхание	6	-	6
4	Дикция. Артикуляция	8	-	8
5	Вокальные упражнения. Отработка полученных вокальных навыков	10	-	10
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения	8	4	4
7	Гигиена певческого голоса	4	4	-
8	Слушание музыки	6	6	-
9	Сценическая культура и сценический образ	8	2	6
10	Музыкально-ритмические упражнения. Движения под музыку	10	-	10
11	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8
Итого		72	18	54

3.Содержание

Пение как вид музыкальной деятельности.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Работа над певческим репертуаром.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях.

Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры»

звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Художественный образ и его создание.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Теория.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Дикция. Артикуляция. Гигиена певческого голоса. Сценическая культура и сценический образ. Движения вокалистов под музыку.

Практическая работа:

Упражнения на различные виды дыхания. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

4.Обеспечение

4.1.Методическое обеспечение

Структура занятий

1.*Распевание.* Работая над вокально-хоровыми навыками обучающихся необходимо предварительно их распеть. Начинать распевание следует в удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2.*Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза 1-2 минуты (физминутка)

3.*Оснaвная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

4.*Зaключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающим.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы обучения пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3.*Вопросы* к обучающимся активизируют мышление и речь. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос.

Оценка качества исполнения должна зависеть от возраста и подготовленности ребенка. Правильная оценка помогает обучающемуся самому осознать и исправить свои ошибки и недостатки.

Формы и методы реализации программы

1. Коллективная работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседа.

4. Распевание
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
6. Дыхательная гимнастика
7. Артикуляционная гимнастика
8. Восприятие музыки
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения

4.2. Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками, музыкальная литература;
- демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиа проектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеоманитон, затемнение на окнах, компьютер.
- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- Фонотека.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на мероприятиях и других концертных площадках.

В течение года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года.

Показатели фиксируются в таблице (Приложение 1).

6. Список информационных источников

- Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006 год.
- Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребенка», Минск «ТеатрСистемс», 2007 год.
- Вихарева.Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.- Петербург: Детство-Пресс, 2010 год.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки». «невская НОТА», С Пб, 2010
- Картушина М.Ю. «Вокально хоровая работа в детском саду», 2010 год.
- Т.С. Григорьева Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет
Методическое пособие. Творческий Центр. Москва 2012
- О.Н.Арсеневская. «Система музыкально-оздоровительной работы В детском саду» Волгоград.2012
- И.Каплунова. И.Новоскольцева «ХИ-ХИХ-ХИ ДА ХА-ХА-ХА»
Методическое пособие невяская НОТА Санкт-Петербург 2009 год.

Примерная таблица фиксации результатов аттестации обучающихся

№	ФИ ребенка	Певческая установка и певческая позиция	Дыхание	Дикция. Артикуляция	Сценический образ	Движения под музыку
1						
2						
3						
4						

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Календарно-учебный график

№	тема	часы	дата
1	Вводное занятие. ИТБ. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	1	сентябрь
2	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	сентябрь
3	Гигиена певческого голоса	1	сентябрь
4	Движения под музыку	1	сентябрь
5	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	сентябрь
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	сентябрь
7	Гигиена певческого голоса	1	сентябрь
8	Дикция. Артикуляция	1	сентябрь
9	Движения под музыку	1	октябрь
10	Праздник Осени.	1	октябрь
11	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	октябрь
12	Гигиена певческого голоса	1	октябрь
13	Дикция. Артикуляция	1	октябрь
14	Сценическая культура и сценический образ.	1	октябрь
15	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	октябрь
16	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	октябрь
17	Дикция. Артикуляция	1	ноябрь
18	Сценическая культура и сценический образ.	1	ноябрь
19	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	ноябрь
20	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	ноябрь
21	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	ноябрь
22	Дикция. Артикуляция	1	ноябрь
23	Праздник «День матери»	1	ноябрь
24	Концерт в КСК.	1	ноябрь
25	Движения под музыку	1	декабрь
26	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	декабрь
27	Сценическая культура и сценический образ.	1	декабрь
28	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	декабрь

29	Дикция. Артикуляция	1	декабрь
30	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	декабрь
31	Подготовка к новогоднему празднику	1	декабрь
32	Новогодний праздник	1	декабрь
33	Гигиена певческого голоса	1	январь
34	Сценическая культура и сценический образ.	1	январь
35	Подготовка к фольклорному празднику.	1	январь
36	Фольклорный праздник.	1	январь
37	Дикция. Артикуляция	1	январь
38	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	январь
39	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	февраль
40	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	февраль
41	Сценическая культура и сценический образ.	1	февраль
42	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	февраль
43	Дикция. Артикуляция	1	февраль
44	Праздник «Мой папа самый-самый».	1	февраль
45	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	февраль
46	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	февраль
47	Концерт «Мамина радость»	1	март
48	Сценическая культура и сценический образ.	1	март
49	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	март
50	Сценическая культура и сценический образ.	1	март
51	Дикция. Артикуляция	1	март
52	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	март
53	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	март
54	Сценическая культура и сценический образ.	1	март
55	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	апрель
56	Движения под музыку	1	апрель
57	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	апрель
58	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	апрель

59	Дикция. Артикуляция	1	апрель
60	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	апрель
61	Сценическая культура и сценический образ.	1	апрель
62	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	апрель
63	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	апрель
64	Праздник Великой Победы.	1	май
65	Дикция. Артикуляция	1	май
66	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	1	май
67	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	1	май
68	Сценическая культура и сценический образ.	1	май
69	Движения под музыку.	1	май
70	Сценическая культура и сценический образ.	1	май
71	Подготовка к заключительному концерту	1	май
72	Заключительный выпускной концерт.	1	май
ИТОГО		72	