

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:

Педагогический совет
ЯМР

От «19» мая 2020 г.

Протокол № 2

19 мая 2020 г.

Утверждаю:

Директор МУДО ЦДТ «Шанс»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Лепка»

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шихеева Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2020

1. Пояснительная записка

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Вопрос о развитии творческих способностей младших школьников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.

Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Дополнительная образовательная программа Лепка из глины разработана для детей 6-8 лет.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей младших школьников.

Программа рассчитана на 1 год (72 ч.), включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Актуальность программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание работ на основе приемов и методов лепки.

Новизна программы:

- доступность теоретического и практического материала;

- небольшие материальные затраты;
- зримые результаты работ;
- использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у младших школьников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень развития.

Цель программы:

Выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации младших школьников.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции

Развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
- воспитывать самостоятельность;
- повышать коммуникативную культуру детей;
- учить работать в группе и индивидуально;
- воспитывать у ребёнка уверенности в своих силах; воспитывать наблюдательность и усидчивость.

Ожидаемые результаты:

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения.

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов;
- различать инструменты и приспособления;

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

Формы работы с детьми:

- игра-конкурс;
- разговор;
- рассматривание готовых образцов;
- лепка под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность.

Форма подведения итогов:

- участие в конкурсах;
- выставка детских работ;

2. Учебно – тематический план

№	Тема	Часы	
		Теор.	Практ.
1	«Фруктовая фантазия»	0,5	0,5
2	«Мухомор»	0,5	0,5
3	«Змейка»	0,5	0,5
4	«Морская звезда»	0,5	0,5
5	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
6	«Солнышко»	0,5	0,5
7	«Мышка с сыром»	0,5	0,5
8	«Гусеница»	0,5	0,5
9	«Собираем овощи»	0,5	0,5
10	«Цыпленок»	0,5	0,5
11	«Осенние листочки»	0,5	0,5
12	«Яблонька»	0,5	0,5
13	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
14	«Домашние питомцы»	0,5	0,5
15	«Золотая рыбка»	0,5	0,5
16	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
17	«Хавронья с поросятами»	0,5	0,5
18	«Аквариум: водоросли»	0,5	0,5
19	«Аквариум: улитки»	0,5	0,5
20	«Кудрявая овечка»	0,5	0,5
21	«Быстроногая лошадка»	0,5	0,5
22	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
23	«Жар-птица»	0,5	0,5
24	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
25	«Круторогий барашек»	0,5	0,5
26	«Снеговик»	0,5	0,5
27	«Лесные жители»	0,5	0,5
28	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
29	«Ёлочка нарядная»	0,5	0,5
30	«Шарики-фонарики»	0,5	0,5
31	«Снежинки»	0,5	0,5
32	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
33	«Зимний вечер»	0,5	0,5
34	«Любимые мультфильмы»	0,5	0,5
35	«Курочка в гнезде»	0,5	0,5
36	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
37	«Лесные жители»	0,5	0,5
38	Рельеф «Чаепитие»	0,5	0,5
39	«Лягушка-квакушка»	0,5	0,5
40	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5

41	«Дымковская утка»	0,5	0,5
42	«Самолёт построим сами»	0,5	0,5
43	«Кошкин дом»	0,5	0,5
44	«Зоопарк: слон»	0,5	0,5
45	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
46	«Зоопарк: верблюд»	0,5	0,5
47	«Морские мотивы»	0,5	0,5
48	«Динозавры»	0,5	0,5
49	«Цветы для мамы»	0,5	0,5
50	«Барыня-сударыня»	0,5	0,5
51	«Лесные жители»	0,5	0,5
52	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
53	«Чашка»	0,5	0,5
54	«Край родной на век любимый...»	0,5	0,5
55	«Лесные жители»	0,5	0,5
56	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
57	«Любимые мультфильмы»	0,5	0,5
58	«Летим мы на ракете»	0,5	0,5
59	«Тарелочка»	0,5	0,5
60	«Филимоновский олень»	0,5	0,5
61	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
62	«Лесные жители»	0,5	0,5
63	«Морские мотивы»	0,5	0,5
64	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
65	«Весенний лужок»	0,5	0,5
66	«День победы!»	0,5	0,5
67	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
68	«Четвероногие друзья»	0,5	0,5
69	«Черепашка»	0,5	0,5
70	«Подружусь я с красками...»	0,5	0,5
71	«Шкатулка»	0,5	0,5
72	«Бабочки»	0,5	0,5
	Итого:72 часа	36	36

3.Содержание программы

1. «Фруктовая фантазия» - знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Лепка базовой формы «шар». Лепка фруктов.
2. «Мухомор» - знакомство с конструктивным способом лепки. Грибы съедобные и несъедобные. Просмотр иллюстраций. Лепка полянки с грибами.
3. «Змейка» - лепка змейки. Вытягивание и скручивание жгутов из глины или пластилина.
4. «Морская звезда»- лепка формы «конус». Научатся соединять детали при помощи стеков. Лепка морской звезды конструктивным способом.
5. «Подружусь я с красками...» - роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях «фруктов», «полянки с грибами».
6. «Солнышко» - закрепление приёмов лепки «конус», «лепешка». Лепка солнышка конструктивным способом. Чтение стихов, поговорок о солнце.
7. «Мышка с сыром» - лепка мышонка с сыром конструктивным способом, соединение деталей крупных и мелких.
8. «Гусеница» - лепка гусеницы конструктивным способом, соединение деталей.
9. . «Собираем овощи» огурец, помидор, морковка, капуста - лепка овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковка, капуста. Предложить загадки об овощах.
- 10.«Цыпленок» - формирование форм шара большого и малого, соединение их при помощи стеков.
- 11.«Осенние листочки» - выполнение оттисков осенних листьев на пластах глины. Какие деревья знают?
- 12.«Яблонька» - лепка рельефного изображения яблони с яблочками. Просмотр иллюстраций и схемы лепки дерева. Чтение стихов о яблоньке.
- 13.«Подружусь я с красками...» - роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях. Организация выставки детских работ.
- 14.«Домашние питомцы» - лепка котенка конструктивным способом. Соединение деталей стеками. Просмотр иллюстраций с изображением кошек.
- 15.«Золотая рыбка» - просмотр иллюстраций с морскими рыбками. Лепка рыбки конструктивным способом.
- 16.«Подружусь я с красками...» - роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях.
- 17.«Хавронья с поросятами» - лепка поросенка конструктивным способом. Соединение деталей больших и малых.
- 18.«Аквариум: водоросли» - знакомство с техникой лепки из «жгута». Узнают, что такое водоросли и для чего они нужны, научатся лепить различные по форме водоросли.
- 19.«Аквариум: улитки» - узнают, кто такие улитки, какую роль они играют в аквариуме, научатся лепить улиток из глины или пластилина.
20. «Кудрявая овечка» - лепка овечки по предложенной схеме. Декоративная лепка. Нанесение декора стеками.

21. «Быстроногая лошадка» - лепка лошадки по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
22. «Подружусь я с красками...» - роспись красками работ вылепленных на предыдущих занятиях: поросенка и овечки.
23. «Жар-птица» - лепка «Жар-птицы» по мотивам Русских народных сказок. Просмотр иллюстраций.
24. «Подружусь я с красками...» - роспись красками лошадки. Знакомство с Дымковскими узорами.
25. «Круторогий барашек» - лепка барашка по мотивам Дымковской игрушки. Просмотр иллюстраций по теме.
26. «Снеговик» - лепка снеговика конструктивным способом, чтение стихов и загадок про снеговика.
27. «Лесные жители» - лепка зайца по предложенной схеме конструктивным способом.
28. «Подружусь я с красками...» - роспись красками барашка в технике Дымковской игрушки.
29. «Ёлочка нарядная» - лепка ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о ёлочке. Просмотр иллюстраций.
30. «Шарики-фонарики» - лепка украшений для ёлки, используя шаблоны предложенные педагогом. Чтение стихов о новогодней ёлочке.
31. «Снежинки» - лепка снежинок. Знакомство с элементами геометрического орнамента. Техника «жгута».
32. «Подружусь я с красками...» - роспись красками снеговика, ёлочки и новогодних украшений. Подготовка к выставке.
33. «Зимний вечер» - лепка рельефа на плоскости. Знакомство с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: зимний пейзаж.
34. «Любимые мультфильмы» - лепка любимого персонажа из мультфильма по представлению.
35. «Куручка в гнезде» - закрепление знаний о домашних птицах, лепка курочки конструктивным способом. Чтение потешек, загадок.
36. «Подружусь я с красками...» - роспись рельефа «Зимний вечер» красками.
37. «Лесные жители» - лепка лисички конструктивным способом. Вспомнят сказки с участием лисы.
38. Рельеф «Чаепитие» - лепка рельефа «Чаепитие». Учатся располагать предметы на плоскости, составлять композицию.
39. Лягушка-квакушка - лепка лягушки. Учатся последовательно соединять детали при помощи стеки.
40. «Подружусь я с красками...» - роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
41. «Дымковская утка» - знакомство с домашними птицами, лепка дымковской игрушки.
42. «Самолёт построим сами» - узнают о государственном празднике «День защитника Отечества», научатся лепить самолёт, познакомятся с профессией лётчика.
43. «Кошкин дом» - лепка (домика), используя технику лепки из «пласта». Чтение стихотворения.

44. Зоопарк: слон- лепка слона комбинированным способом по предложенной схеме. Просмотр иллюстраций.
45. «Подружусь я с красками...»- роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
46. «Зоопарк: верблюд» - лепка верблюда комбинированным способом по предложенной схеме.
47. «Морские мотивы»- лепка рельефа «Кораблик». Просмотр иллюстраций. Чтение стихов о море.
48. «Динозавры» - просмотр иллюстраций. Знакомство с видами динозавров. Лепка динозавра конструктивным способом по предложенной схеме.
49. «Цветы для мамы» - познакомятся с названиями цветов. Лепка корзинки с цветами, используя технику лепки из «жгута».
50. «Барыня-сударыня» - лепка по мотивам Дымковской игрушки «Барыня». Узнают особенности лепки народной игрушки.
51. «Лесные жители» - лепка ёжика конструктивным способом по предложенной схеме. Декорирование стеками. Чтение стихов и загадок.
52. «Подружусь я с красками...» - роспись красками игрушки «Барыня». Узнают последовательность росписи Дымковской игрушки.
53. «Чашка» - лепка чашки в технике из «жгута». Чтение стихотворения.
54. «Край родной на век любимый...» - лепка рельефа «Ветка горного кедра». Знакомство со стихами о Родине.
55. «Лесные жители» - лепка медведя конструктивным способом по предложенной схеме. Чтение стихов и загадок.
56. «Подружусь я с красками...» - роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
57. «Любимые мультфильмы»- лепка попугая Кеши. Определение характерных деталей. Лепка конструктивным способом.
58. «Летим мы на ракете»- лепка ракеты из пластилина или глины по шаблону из «пласта». Рельефное изображение с проработкой деталей.
59. «Тарелочка»- лепка тарелочки по шаблону из «пласта». Просмотр иллюстраций промысла «Гжель».
60. «Филимоновский олень»- техника лепки филимоновской игрушки. Чтение стихов и загадок.
61. «Подружусь я с красками...»- роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
62. «Лесные жители» - лепка белки комбинированным способом. Чтение стихов и загадок.
63. «Морские мотивы» - лепка кита, дельфина комбинированным способом. Просмотр иллюстраций с морскими обитателями.
64. «Подружусь я с красками...» - роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
65. «Весенний лужок» - лепка рельефа с тюльпанами комбинированным способом. Просмотр иллюстраций с весенними цветами.
66. «День победы!» - лепка рельефа посвященного празднику 9 мая «Вечный огонь».
67. «Подружусь я с красками...» - роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.

- 68.**«Четвероногие друзья» - лепка собачки конструктивным способом. Просмотр иллюстраций. Предложить детям назвать породы собак.
- 69.**«Черепашка» - лепка черепашки конструктивным способом. Выполнение декора наклепным орнаментом.
- 70.**«Подружусь я с красками...» - роспись красками вылепленных на предыдущих занятиях работ.
- 71.**«Шкатулка» - лепка шкатулки комбинированным способом. Выполнение декора крышечки шкатулки наклепным орнаментом.
- 72.**«Бабочки» - лепка бабочек из глины или пластилина комбинированным способом с проработкой деталей. Подготовка к итоговой выставке.

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение

Занятия строятся по следующему плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой. На занятиях используются следующие **способы лепки**.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.

2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.

3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

5. **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Приемы лепки, которые могут применяться:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).

- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;
- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара — расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Изображая эти предметы, дети могут самостоятельно украшать их, делая углубления с помощью приготовленных палочек-печаток или накладывая на поверхность различные мелкие формы из глины, из которых составляются узоры.

Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей.

Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы (игрушки, изображающие животных: цыпленок, утенок, зайчик, мышка, птичка и т.д.; людей: кукла-неваляшка, снеговик и др. — или предметы: башенка, самолет, лесенка и др.). В лепке игрушек-животных дети учатся делить кусок глины на три неравные части (большая — для туловища, поменьше — для головы, совсем маленькая — для ушей, хвоста) и составлять предмет из отдельных частей (конструктивный характер лепки).

Например, дети лепят туловище животных из шаров разной величины, но при этом передают некоторые характерные особенности формы ушей, хвоста, клюва.

Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание. Лепку птиц можно начинать с лепки цыпленка. Например, педагог показывает детям игрушечного пластмассового цыпленка и говорит: «Какой красивый желтенький цыпленок! У него туловище как шар (обводит рукой форму) и головка тоже шарик (движение рукой), но поменьше, а клюв маленький и остренький. Вот мы сейчас и слепим цыпленка. Для этого нужно разделить ком глины на два куска, один должен быть больше, а другой меньше, вот так. (Показывает.) Возьму большой кусок глины и скатаю шар. (Делает и поясняет свои движения.) Ладонями нужно скатывать круглый, ровный, гладкий шарик. Вот какой красивый получился шар! А теперь нужно из маленького куска скатать шарик поменьше — это будет голова цыпленка. После этого маленький шарик положим на большой и немного прижмем его, только не сильно, чтобы не сломать шарики. Вот и получился цыпленок, осталось только прищипнуть клюв. Это делается так. (Показывает положение пальцев правой руки, указательного и большого, прикладывает их к голове цыпленка и прищипывает глину.) Клюв у цыпленка маленький и острый». Точно так же лепится утенок, но клюв выполняется по-другому. Клюв у утенка широкий, поэтому используется не только прием прищипывания, но и оттягивание лучше тремя пальцами. При изображении зайца форма туловища и головы та же (шар), но при делении целого куска глины следует делить не на две, а на три части, так как уши зайца раскатываются из маленького куска глины, который потом делят пополам и присоединяют к головке.

Если лепят кошку, то глину делят на три части. Один кусок большой, а два других — поменьше, одинаковой величины для головы и хвоста. Уши

кошки делают путем прищипывания. Хвост длинный, пушистый, поэтому должен быть толстым. Постепенно в процесс лепки включается работа пальцев.

Наряду с приемами прищипывания, оттягивания можно учить детей защипывать края формы или украшать форму с помощью защипывания, как например, при лепке батона, пирожка.

Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки. Дети изображают предметы (башенка, погремушка, самолет и т. д.), состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами. При лепке башенки материал делят на четыре части, убывающие по величине. После этого дети последовательно скатывают три шарика, сплющивают их, накладывают друг на друга (большое колесико, поменьше и еще меньше), соединяют, а сверху делают наконечник (по желанию — скатывают шар или раскатывают цилиндр). Погремушка составляется из 2—3 разных форм (шар, цилиндр, ручка). Самолет можно сделать из 3—4 частей цилиндрической формы (скатывается длинный цилиндр, поперек него накладывается цилиндр поменьше — это крылья; с другого конца с помощью еще меньшего цилиндра делают хвостовые крылья).

Объяснение задания (оно не должно занимать более 3—4 минут) педагог проводит эмоционально, стараясь заинтересовать детей, иногда используя элементы игры, игровых действий. Появляются зайчик, мишка, кукла, снеговик и т. д. и просят помочь слепить морковку, собрать хоровод, угостить их вкусным печеньем, найти зайчат и т. д. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются его действиям, тому, что к ним обращаются. У детей возникает желание помочь, и они принимаются энергично действовать.

Если педагог применяет игровой прием, то нельзя забывать о персонаже в ходе занятия. Кукла интересуется тем, как работают ребята, кто и как выполняет задание, одобряет их действия, кому-то помогает и т. д. Игровой зачин используется не всегда, но эмоциональный настрой должен быть перед каждым занятием. Воспитатель может прочитать стихотворение, спеть песню, загадать загадку про тот предмет, который дети будут лепить.

Полезно обратиться к народным пословицам, поговоркам, образным выражениям.

Например: «Колобок, колобок, румяный бок», «Комочек пуха, два длинных уха, прыгает ловко, любит морковку» (о зайце).

После такого объяснения педагог вместе с детьми рассматривает предмет, выделяет его форму, составные части, величину, предлагает взять в руки, обвести рукой его форму, при этом четко называет ее. Показ способа изображения — это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом изображения, новым техническим навыком, т. е. когда они лепят сложный предмет или когда вводится изображение новой формы.

Сигнал к окончанию работы (слова, которые произносит педагог) всегда звучит одинаково, но перед этим нужно предупредить детей о том, что занятие скоро кончается. Дети должны привыкнуть к этому сигналу и знать, что дальше

работать уже нельзя. Этим они приучаются к совместному окончанию работы, к умению чувствовать время и укладываться в него.

Дети нуждаются в положительной оценке. Например, педагог говорит: «Молодцы! Все хорошо работали. Вот как много у нас получилось морковок! Всех игрушечных зайцев можно накормить!» — и показывает наиболее удачные работы. Прием «создания успеха» является эффективным средством воспитания. Ребенок должен осознать ценность результатов своей деятельности, и педагог помогает ему в этом.

К анализу выполненных работ следует привлекать и детей. Пусть это будет еще очень общее суждение: красиво — некрасиво, нравится — не нравится, но оно помогает детям осознавать свое отношение к работе, элементарно сравнивать, оценивать и понимать реалистичность и выразительность изображения. Отдельные занятия хорошо закончить песенкой, стихами, которые помогут углубить представление об изображаемом предмете.

4.2. Материально – техническое обеспечение

Рабочие материалы:

- глина или пластилин восковой мягкой различных цветов;
- пластиковые или деревянные дощечки;
- стеки пластмассовые;
- скалки;
- салфетки влажные;
- фартуки;
- краски (гуашь, акрил);
- кисти;
- палитры;
- клей ПВА.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец года. Показатели фиксируются в таблице (Приложение 1)

6. Список информационных источников

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
7. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.
- 8.Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
- 9.Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
- 10.Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

Примерная таблица фиксации результатов
аттестации обучающихся

№	ФИ ребенка	Конструктивный способ	Пластический способ	Рельефная лепка	Лепка из «жгута»	Лепка «из пласта»
1						
2						
3						
4						

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Календарно- учебный график

	ТЕМА	ЧАСЫ	ДАТА
1	Фруктовая фантазия	2	СЕНТЯБРЬ
2	Мухомор	2	СЕНТЯБРЬ
3	Змейка	2	СЕНТЯБРЬ
4	Морская звезда	2	СЕНТЯБРЬ
5	Подружусь я с красками	2	СЕНТЯБРЬ
6	Солнышко	2	СЕНТЯБРЬ
7	Мышка с сыром	2	СЕНТЯБРЬ
8	Гусеница	2	СЕНТЯБРЬ
9	Собираем овощи	2	ОКТАБРЬ
10	Цыпленок	2	ОКТАБРЬ
11	Осенние листочки	2	ОКТАБРЬ
12	Яблонька	2	ОКТАБРЬ
13	Подружусь я с красками	2	ОКТАБРЬ
14	Домашние питомцы	2	ОКТАБРЬ
15	Золотая рыбка	2	ОКТАБРЬ
16	Подружусь я с красками	2	ОКТАБРЬ
17	Хавронья с поросятами	2	НОЯБРЬ
18	Аквариум: водоросли	2	НОЯБРЬ
19	Аквариум: улитки	2	НОЯБРЬ
20	Кудрявая овечка	2	НОЯБРЬ
21	Быстроногая лошадка	2	НОЯБРЬ
22	Подружусь я с красками	2	НОЯБРЬ
23	Жар-птица	2	НОЯБРЬ
24	Подружусь я с красками	2	НОЯБРЬ
25	Круторогий барашек	2	ДЕКАБРЬ
26	Снеговик	2	ДЕКАБРЬ
27	Лесные жители	2	ДЕКАБРЬ
28	Подружусь я с красками	2	ДЕКАБРЬ
29	Ёлочка нарядная	2	ДЕКАБРЬ
30	Шарики-фонарики	2	ДЕКАБРЬ
31	Снежинки	2	ДЕКАБРЬ
32	Подружусь я с красками	2	ДЕКАБРЬ
33	Зимний вечер	2	ЯНВАРЬ
34	Любимые мультфильмы	2	ЯНВАРЬ
35	Курочка в гнезде	2	ЯНВАРЬ
36	Подружусь я с красками	2	ЯНВАРЬ
37	Лесные жители	2	ЯНВАРЬ
38	Рельеф «Чаепитие»	2	ЯНВАРЬ
39	Лягушка-квакушка	2	ЯНВАРЬ
40	Подружусь я с красками	2	ЯНВАРЬ
41	Дымковская утка	2	ФЕВРАЛЬ

42	Самолёт построим сами	2	ФЕВРАЛЬ
43	Кошкин дом	2	ФЕВРАЛЬ
44	Зоопарк: слон	2	ФЕВРАЛЬ
45	Подружусь я с красками	2	ФЕВРАЛЬ
46	Зоопарк: верблюды	2	ФЕВРАЛЬ
47	Морские мотивы	2	ФЕВРАЛЬ
48	Морские мотивы	2	ФЕВРАЛЬ
49	Цветы для мамы	2	МАРТ
50	Барыня-сударыня	2	МАРТ
51	Лесные жители	2	МАРТ
52	Подружусь я с красками	2	МАРТ
53	Чашка	2	МАРТ
54	Край родной на век любимый	2	МАРТ
55	Лесные жители	2	МАРТ
56	Подружусь я с красками	2	МАРТ
57	Любимые мультфильмы	2	АПРЕЛЬ
58	Летим мы на ракете	2	АПРЕЛЬ
59	Тарелочка	2	АПРЕЛЬ
60	Филимоновский олень	2	АПРЕЛЬ
61	Подружусь я с красками	2	АПРЕЛЬ
62	Подружусь я с красками	2	АПРЕЛЬ
63	Морские мотивы	2	АПРЕЛЬ
64	Подружусь я с красками	2	АПРЕЛЬ
65	Весенний лужок	2	МАЙ
66	День победы!	2	МАЙ
67	Подружусь я с красками	2	МАЙ
68	Четвероногие друзья	2	МАЙ
69	Черепашка	2	МАЙ
70	Подружусь я с красками	2	МАЙ
71	Шкатулка	2	МАЙ
72	Бабочки	2	МАЙ
	ИТОГО 72 ЧАСА		

Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.