

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Шанс» ЯМР

Согласовано:
Педагогический совет
От «д.г.» 2020 г.
Протокол № д

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Шанс» ЯМР
М.Яковлева /ФИО/
2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Яковлева Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Щедрино
2020 год

1. Пояснительная записка

Данная программа дополнительного образования **художественной направленности**, которая подразумевает под собой воспитание и развитие любви к прекрасному у подрастающего поколения.

В основных направлениях деятельности объединения предусмотрено эстетическое воспитание обучающихся, формирование эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Художественное и эстетическое образование предполагают овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве. Самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей.

В современном обществе, когда инновационные технологии получают широкое применение, необходимо решать проблему альтернативного художественного развития подрастающего поколения, так как именно новое, своеобразное и креативное может послужить мощным толчком для развития творческого потенциала ребенка, для инициативы художника, скрытых резервов одаренности, творческой смелости. Нетрадиционные техники доступны для детей любых возрастных групп, они просты и оригинальны, не требуют обязательной предварительной подготовки и больших материальных затрат. Альтернативные техники привлекают и увлекают детей, так как в их основу положен эксперимент, результат которого ребенок увидит сразу.

Новыми, необычными техниками можно не только стимулировать воображение, фантазию, но и доказать, что для ребенка нет ничего невозможного в создании очень сложных по содержанию и средствам исполнения «взрослых» произведений. К тому же процесс познания и освоения изобразительной грамоты становится не скучным, монотонным, а интересным, захватывающим действием, волшебством, в результате которого у детей получаются самобытные, яркие, необычные по форме и содержанию выразительные рисунки.

Особенностью данной программы является разновозрастной состав групп (от 5 до 10 лет). Дети приходят с различными особенностями социального, эмоционального и духовного уровня. У детей разного возраста свое представление о мире, свои умения, навыки и знания. Всех объединяет то, что у них мало опыта в области использования традиционных и нетрадиционных техник. Обучающиеся в разновозрастных группах за короткий период должны поднять свой творческий уровень, освоить теоретический материал, накопить практический опыт и быстро овладеть традиционными навыками художественного мастерства. В совместных занятиях детей разного возраста есть много положительного. Младшие дети

овладевают новыми техниками гораздо быстрее, а старшие, выступая в роли помощников педагога, становятся более ответственными. Особенно ярко это прослеживается в групповых формах работы.

Внутри первого года обучения деление на модули условное (в связи с персонифицированным финансированием).

Цель программы: создание условий для комплексного художественного развития детей путем накопления творческого опыта и грамотного его применения.

Практическая и теоретическая деятельность направлена на решение следующих **задач:**

образовательные

- посвятить в азы цветоведения: от различения основных цветов до оттенков (производных), учить экспериментировать с цветом;
- помочь в поэтапном освоении детьми свойств контраста, формы, объема, насыщенности ит.п.;
- научить изображать предметы, объекты живой и неживой природы с натуры, по представлению, по памяти;
- отрабатывать навыки рисования кистью (акварелью, гуашью);
- контролировать координацию руки и ориентировку в пространстве;
- научить делать набросок, эскиз работы;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками исполнения

воспитательные

- способствовать формированию индивидуального творчества;
- приучать уважать художественные интересы других людей, бережно относиться к своим и чужим результатам труда;
- умение работать в группе;
- помочь в накоплении знаний о жизни в современном обществе, опыта общения с людьми разного возраста, в адаптации в новом коллективе

развивающие

- знакомить детей с работами великих художников, выполненных в различных техниках;
- развивать у ребят изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, интерес и любовь к искусству.

Для того, чтобы развить разные области руки, предплечья, пальцев на занятиях используется «пальчиковая» гимнастика. Хорошая мелкая моторика позволит не только овладеть художественным мастерством, но и подготовить руку к письму, к выполнению школьной нагрузки.

С учетом возрастных особенностей меняется структура занятия. Дошкольники не могут концентрировать внимание более 10 минут, быстро утомляются, устают находиться в положении «сидя», моторные функции тела требуют гиперактивности, а навык торможения не отработан. Особенно у детей 5 лет реакция организма на усталость носит спонтанный характер, основанный на рефлексах. Ребенок хочет выполнить работу до конца, но не

может. Так как нет еще достаточной усидчивости и опыта в достижении поставленной цели. Строить занятие для дошкольников необходимо иначе, так как, например, за один прием они не могут выполнить 3 действия в наброске и 4 действия в рисунке. Следовательно, и теорию, и практику лучше давать небольшими блоками по 5 минут, чередуя с динамическими паузами. В основе такого занятия лежит частая смена деятельности.

Структура занятия с дошкольниками:

1. Практическая часть соединяется с теоретической и длится не более 10-15 минут.
2. Смена деятельности (игровая пауза или физкультминутка).
3. Продолжение практической части (5-10 минут).
4. «Пальчиковая» гимнастика.
5. Оценка работы и поощрение, анализ деятельности.

В качестве нетрадиционных техник будут использоваться такие материалы как пастель, восковые мелки и пластилин.

Пастель не такой капризный материал как, например, акварель. Ею очень просто смешивать цвета, она легко наносится и удаляется, дает мягкие переходы цвета, имеет свои тонкости и нюансы. Дает характерный для нее матовый оттенок.

Пастель является родоначальником восковых мелков, но эти 2 материала существенно отличаются друг от друга. Восковые мелки оставляют более яркий след на бумаге и легче скользят. Они тяжелее удаляются с бумаги и не дают плавных переходов от одного цвета к другому.

Пластилин мягкий материал, который способствует развитию мелкой моторики, а также помогает чувствовать и воспринимать форму того или иного предмета. В пластилине можно мешать цвета, что формирует у ребенка абстрактное мышление. Лепка двумя руками заставляет работать оба полушария головного мозга, тем самым укрепляя межполушарные связи. Формирует у ребенка терпение и усидчивость.

Программа предназначена для работы с обучающимися с 5 до 10 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью для занятий в учреждениях дополнительного образования детей, без специального отбора. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Состав групп разновозрастной, продолжительность 1 занятия для детей 5-6 лет 30 минут, а для детей 7-10 лет – 45 минут. Занятия проводятся в одном информационном русле с учетом психофизиологических особенностей возраста детей.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 часа. Занятия построены с учетом здоровьесберегающих технологий.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся в течение года должны повысить свой творческий уровень, развить навыки в новых техниках, усвоить теорию и накопить практический

опыт. За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки:

- умение осознанно владеть основными понятиями и терминами;
- знание основных цветов и оттенков, умение держать кисть, различать теплые и холодные цвета;
- уметь создать цветовой спектр и научиться его использовать;
- уметь получать из основных цветов вторичные и третичные цвета путем смешивания;
- научиться работать с акварелью;
- уметь запоминать способы смешивания цветов для получения нужного;
- уметь отличать плоскую и объемную фигуру;
- уметь держать карандаш, создать простой набросок, вести линию;
- уметь построить постановку с основами перспективы, отличать дальний и ближний план;
- уметь строить плоские и объемные геометрические фигуры;
- уметь найти в сложных вещах простую геометрию, нарисовать сложное с использованием простого;
- уметь работать в других техниках с использованием пастели, пластилина, цветных мелков.

Для достижения цели программы, для реализации поставленных задач необходимо опираться на следующие педагогические **принципы**:

- Педагогический процесс необходимо строить согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- Направлять педагогический процесс на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения обучающихся.
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических воздействий. Использование коллектива как субъекта воспитания.
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания. Учет реальных возможностей, предупреждение интеллектуальных и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей при организации их деятельности.
- Принцип прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития.

В качестве проверки накопленных знаний будет проводиться самостоятельная работа после прохождения цикла тем. Так же будут проводиться выставки для родителей и всех желающих.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	История искусств	4		4
2	Цветоведение	2	4	6
3	Цветовая гамма. Знакомство с цветовым спектром	2	4	6
4	Понятие гармонии цвета	2	2	4
5	Создание цветовой палитры	2	2	4
6	Знакомство с геометрическими формами	2	6	8
7	Знакомство с природными формами	2	10	12
8	Объемная лепка из пластилина	2	6	8
9	Рисунок пастелью	2	8	10
10	Рисунок восковыми мелками	2	8	10
	ИТОГО	22	50	72

3. Содержание программы

Тема	Содержание
История искусств	Изучение основных понятий и терминов в искусстве. Знакомство с зарубежными и отечественными художниками.
Цветоведение	Понятие и изучение цвета. Понятие теплого и холодного цвета
Цветовая гамма. Знакомство с цветовым спектром	Взаимосвязь цветов друг с другом. Понятие цветового спектра. Основные, вторичные и третичные цвета спектра.
Понятие гармонии цвета	Смешивание всех цветов палитры с целью получения новых цветов и оттенков.
Создание цветовой палитры	Создать собственную цветовую палитру для дальнейшего использования в работе.
Знакомство с геометрическими формами	Понятие плоской и объемной геометрических фигур. Понятие линий, перспективы и плановости, а также как он выражается с помощью линий и тона. Основы построения.
Знакомство с природными формами	Природные формы сложнее геометрических. Для того чтобы правильно нарисовать сложное нужно найти простое.
Объемная лепка из пластилина	Знакомство с пластилином и его особенностями. Понятие объемной лепки. Создание объема с помощью лепки
Рисунок пастелью	Изучение особенностей пастели. Создание набросков пастелью. Создание рисунка с помощью пастели.
Рисунок восковыми мелками	Изучение особенностей восковых мелков. Создание наброска с помощью восковых мелков. Создание рисунка с помощью восковых мелков.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Художественное развитие детей должно быть результативным, поэтому простого наблюдения за результатами труда детей недостаточно.

Цель методического обеспечения: способствовать повышению результативности и улучшению качества образовательного и воспитательного процесса.

Методическое обеспечение необходимо:

- для постоянного обновления предметно-развивающей стороны образования;
- для создания условий для позитивного отношения детей к своей продуктивно-художественной деятельности;
- для пробуждения у детей стремления решать еще более сложные творческие задачи;
- для выявления уровня освоения детьми программы;
- для корректирования учебных планов и учебной нагрузки.

Методическое обеспечение включает в себя:

- наблюдение педагога за деятельностью одного ребенка или группы детей во время учебных занятий;
- отслеживание уровня творческого развития детей на выставках и творческих конкурсах;
- построение каждого занятия с учетом уже пройденного и освоенного материала.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- Имеющаяся материально-техническая база
- Наличие кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом.
- Наличие необходимого оборудования - столы, стулья, мольберты (складные стулья) для занятий на пленэре;
- Все необходимое для оформления выставок (стенды, рамки, булавки);
- Необходимые принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией: акварельная и чертежная бумага, палитры, банки для воды, кисти, простые карандаши различной твердости и мягкости, пастель, восковые мелки, пластилин;
- Экран и магниты для демонстрации учебных плакатов, репродукций; специальная доска с маркерами.

- Наличие методической литературы по предметной деятельности; биографические сведения о художниках и авторские разработки методик по обучению рисунка, живописи и цветоведения.
- Пополнение натурального фонда: объемные геометрические фигуры (сфера, цилиндр, куб, конус, четырехугольная пирамида), муляжи, посуда, раздаточный материал).
- Накопление методических папок по технике цветоведения, живописи и рисунка.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года педагогом проводится аттестация обучающихся: начало года – середина года – конец учебного года. Показатели фиксируются в таблице (Приложение 1).

6. Список информационных источников

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – М., 2006.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск, 1992
3. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. – М., 1968.
4. Прудовская С.Н. Твой коллега – художник. – М., 1994.
5. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций. – М., 2014
6. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев по изобразительному искусству. Рисунок. Живопись, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. / Под ред. Кузина В.С. – М., 2000.
7. Седышев А. Как «смотреть» живопись: Урок учителя, участника конкурса «Учитель года Росси-99». – М., 2000.
8. Журнал великие художники / Шишкин И.И., Репин И.Е., Васнецов В.М., Айвазовский И.К. Леонардо да Винчи, Пикассо. /издательство Директ – Медиа. - М., 2009.
9. Янсон Х.В. Янсон Э.В. Основы истории искусств. – М., 1996.
10. Ходж С. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления и техники. – М., 2017.
11. Шама С. Сила искусства. – 2017.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М. 1990.

Приложение 1

Примерная таблица результатов обучающихся

№	ФИ ребенк а	Творческ ое мышлени е	Воображен ие	Творческие навыки			Самостоятельн ая работа
				краск и	каранда ш	доп. материал ы	

Критерии оценки:

- Н (низкий уровень)
- С (средний уровень)
- В (высокий уровень)

Календарно - учебный график

№	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий
1	Сентябрь	Беседа	1	Введение в курс. Правила техники безопасности в кабинете.
2	Сентябрь	Беседа	1	Изучение понятий и терминов в искусстве.
3	Сентябрь	Беседа	2	Знакомство с отечественными и зарубежными художниками.
4	Сентябрь	Беседа	2	Знакомство с основами цветоведения.
5	Октябрь	Практика	2	Создание теплой палитры.
6	Октябрь	Практика	2	Создание холодной палитры.
7	Октябрь	Беседа	2	Знакомство с цветовой гаммой.
8	Октябрь	Практика	2	Создание основного и вторичного спектра.
9	Октябрь	Практика	2	Создание третичного спектра.
10	Ноябрь	Беседа	2	Знакомство со всеми цветами акварели.
11	Ноябрь	Практика	2	Смешивание всех цветов.
12	Ноябрь	Практика	2	Создание холодной цветовой палитры.
13	Ноябрь	Практика	2	Создание теплой цветовой палитры.
14	Декабрь	Беседа	2	Знакомство с геометрическими фигурами, линиями и основами перспективы.
15	Декабрь	Практика	2	Построение плоских фигур.
16	Декабрь	Практика	2	Построение объемных фигур.
17	Декабрь	Практика	2	Построение предмета с основами перспективы.
18	Январь	Беседа	2	Взаимосвязь геометрии и природы.
19	Январь	Практика	2	Зарисовка простого предмета с помощью геометрии.
20	Январь	Практика	2	Зарисовка нескольких простых предметов с помощью геометрии.
21	Февраль	Практика	2	Зарисовка сложного предмета с помощью геометрии.
22	Февраль	Практика	4	Зарисовка простого и сложного предметов с помощью геометрии.
23	Февраль	Беседа	2	Знакомство с пластилином и его особенностями.
24	Февраль	Практика	2	Лепка плоских геометрических фигур.

25	Март	Практика	2	Лепка объемных геометрических фигур.
26	Март	Практика	2	Лепка сложного предмета.
27	Март	Беседа	2	Знакомство с пастелью и ее особенностями.
28	Март	Практика	2	Набросок пастелью.
29	Март	Практика	2	Эскиз пастелью.
30	Апрель	Практика	2	Рисунок пастелью.
31	Апрель	Практика	2	Рисунок пастелью.
32	Апрель	Беседа	2	Знакомство с восковыми мелками и их особенностями.
33	Апрель	Практика	2	Набросок восковыми мелками.
34	Май	Практика	2	Эскиз восковыми мелками.
35	Май	Практика	2	Рисунок восковыми мелками.
36	Май	Практика	2	Рисунок восковыми мелками.
Итого			72	